Aa. Vv., *Tristan et la Musique de son temps*

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3716>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3716

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2012

Paginazione: 561

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «Aa. Vv., *Tristan et la Musique de son temps*», *Studi Francesi* [Online], 168 (LVI | III) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 mars 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3716> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3716>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 mars 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Tristan et la Musique de son temps*

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Tristan et la Musique de son temps. Actes de la journée d'études du vendredi 4 février 2011, «Cahiers Tristan l'Hermite», XXXIII, 2011, pp. 125.

- 1 Questo numero dei *Cahiers Tristan* raccoglie una serie di articoli (comunicazioni nella Giornata Tristan 2011) dedicati a un particolare aspetto della poesia tristaniana: il contatto fra Tristan e la musica. È un aspetto estremamente importante, anche se in questa sede è stato affrontato in termini non esaustivi, tanto da suggerire un ulteriore incontro di studi sull'argomento.
- 2 Dopo la presentazione di Alain GÉNETIOT, il primo articolo è quello di Emmanuel BURY, fondamentale e molto ricco di rinvii puntuali al discorso d'insieme in cui la Giornata s'inserisce (*Genres littéraires et modes musicaux à l'époque de Tristan*, pp. 9-21); altrettanto interessante è la puntualizzazione di Françoise GRAZIANI su *L'Orphée* di Tristan («*Cherche des beaux accords la plus parfaite idée*»: la voix d'Orphée et son «*effet*», pp. 22-33), che raccorda nella sua analisi il testo tristaniano con gli Orfei italiani (Monteverdi, Peri...). Georgie DUROSOIR si sofferma invece sul percorso fatto dalla poesia *Monarque le plus glorieux*, scritta da Tristan per il *Ballet des Quatre Monarchies Chrétiennes* (1635), quando diventa oggetto di due parodie pubblicate nel 1640 in *La Philomèle séraphique* (De Gaston à Philomèle: *Histoire d'une Poésie de Tristan*, pp. 35-48); mentre Thomas LECONTE si allontana da Tristan, per occuparsi delle "citations pour boire" pubblicate da Ballard (*De l'influence des libertins sur le divertissement mondain du premier XVII^e siècle: le répertoire de "Chansons pour boire" publié par Ballard*, pp. 49-96); il testo prevede, in *Annexe*, alcune strofe bacchiche pubblicate da Ballard tra il 1625 e il 1660. Infine Pierre GATULLE si sofferma sul rapporto fra Tristan e Estienne Moulinié, autore e compositore (*Les identités d'auteur et de compositeur de Tristan et de Moulinié par la publication: la dignité et*

l'honorabilité, pp. 97-107). Il volumetto si chiude con la descrizione di un concerto (*La Lyre de Tristan*, pp. 108-111), dato a Versailles il 4 gennaio 2010, presentato da sophie LANDY-CLUZET.