Sharon Mueller-Loewald, *Quatre figures féminines apocryphes dans certains Mystères de la Passion en France*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/37251>

DOI : 10.4000/studifrancesi.37251

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2004

Pagination : 583

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Sharon Mueller-Loewald, *Quatre figures féminines apocryphes dans certains Mystères de la Passion en France* », *Studi Francesi* [En ligne], 144 (XLVIII | III) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/37251> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.37251>

Ce document a été généré automatiquement le 8 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sharon Mueller-Loewald, *Quatre figures féminines apocryphes dans certains Mystères de la Passion en France*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

SHARON MUELLER-LOEWALD, *Quatre figures féminines apocryphes dans certains Mystères de la Passion en France*, «Fifteenth-Century Studies», 28, 2002, pp. 173-183.

- 1 S. M.-L. étudie les quatre figures féminines apocryphes qui reviennent le plus souvent dans les *Mystère de la Passion* des XIV^e-XV^e siècles: la femme du forgeron qui fabrique les clous de la croix, Véronique, la vendeuse de soie, la mère de Judas. Ces quatre personnages ne paraissent qu'une fois dans chaque *Passion*, dans des scènes destinées à amuser ou à instruire le public. Par l'analyse de leur 'milieu', de leur langage, du rapport qu'elles entretiennent avec l'argent, et de leur rencontre avec le Christ, S. M.-L. montre que ces femmes sont en même temps fixées dans leur légende et solidement ancrées dans les mœurs et la vie de leur propre temps.