*Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de L'Ancien Régime
(xvi^e-xviii^e siècle), édité par M.B. Dufourcet, Ch.
Mazouer et A. Surgers*

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3726>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3726

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2012

Paginazione: 564

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de L'Ancien Régime (xvi^e-xviii^e siècle)*», édité par M.B. Dufourcet, Ch. Mazouer et A. Surgers», *Studi Francesi* [Online], 168 (LVI | III) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 mars 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3726> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3726>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 mars 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de
L'Ancien Régime (xvi^e-xviii^e siècle),*
édité par M.B. Dufourcet, Ch.
Mazouer et A. Surgers

Monica Pavesio

NOTIZIA

Spectacles et pouvoirs dans l'Europe de L'Ancien Régime (xvi^e-xviii^e siècle), édité par M.B. Dufourcet, Ch. Mazouer et A. Surgers, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2011, pp. 285.

- 1 Il volume, che riunisce gli atti del convegno del *Centre de recherches sur l'Europe classique* e del *Centre Artes*, analizza il ruolo dei poteri civile ed ecclesiastico nell'organizzazione e nella realizzazione degli spettacoli nell'Europa dell'Ancien Régime. Spettacoli organizzati e voluti dallo Stato e dalla Chiesa, organizzatrice di cerimonie fastose e spettacolari, benché da sempre ostile agli spettacoli teatrali. I poteri vietano, controllano e censurano gli spettacoli teatrali e, nello stesso tempo, li autorizzano, li organizzano e li sponsorizzano.
- 2 Il volume analizza quest'articolazione tra potere e spettacolo in una serie di contributi che spaziano dal xv al xviii secolo e si incentrano su spettacoli inglesi, italiani, tedeschi, russi e francesi. Noi segnaleremo quelli inerenti la Francia del xvii secolo: F. CAVAILLÉ, *Spectacle public, munificence royale et politique de la joie: le cas du ballet de cour à la ville dans la première moitié du xvii^e siècle*; P. MORMICHE, *Aller au spectacle: le prince en représentation lorsqu'il va au spectacle (xvii^e-xviii^e siècle)*; S. SERRE, *Musique du pouvoir, musique au pouvoir: l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*; J. CLARKE, *La représentation de la paix et du pouvoir politique dans les prologues d'opéras et de pièces à machines, 1659-1678*.