Muriel de Raïssac, *Richard Mique. Architecte du roi de Pologne Stanislas I^{er}, de Mesdames et de Marie-Antoinette*

Regina Bochenek-Franczakowa

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3746>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3746

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2012

Pagination : 569-570

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Regina Bochenek-Franczakowa, « Muriel de Raïssac, *Richard Mique. Architecte du roi de Pologne Stanislas I^{er}, de Mesdames et de Marie-Antoinette* », *Studi Francesi* [En ligne], 168 (LVI | III) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 05 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3746> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3746>

Ce document a été généré automatiquement le 5 mars 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Muriel de Raïssac, *Richard Mique. Architecte du roi de Pologne Stanislas I^{er}, de Mesdames et de Marie-Antoinette*

Regina Bochenek-Franczakowa

RÉFÉRENCE

MURIEL DE RAÏSSAC, Richard Mique. Architecte du roi de Pologne Stanislas I^{er}, de Mesdames et de Marie-Antoinette, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 414.

- 1 «Un oublié de l'histoire»: c'est ainsi que Muriel de Raïssac a nommé l'architecte Richard Mique, dont la vie et l'œuvre constituent l'objet de ce volume. Composé de 20 chapitres, le livre contient une véritable mine de renseignements précis, détaillés et des plus compétents sur cet architecte d'origine lorraine, dont la formation s'est réalisée sous l'égide de son père, entrepreneur des Bâtiments du roi. Dès 1759, R. Mique se trouve engagé dans d'importants travaux à la cour du roi Stanislas Leszczyński à Lunéville. Estimé du roi et de ses petites-filles, Mique cumule honneurs et fonctions. Après la mort de Stanislas I^{er}, recommandé à Versailles, Mique est engagé par la reine Marie Leszczyńska et, plus tard, par ses filles. Intendant et contrôleur général des Bâtiments de la Dauphine, R. Mique est, tout naturellement, destiné à devenir l'architecte de Marie-Antoinette. Il est désigné pour s'occuper des travaux au Petit Trianon, mais il construit aussi une chapelle du couvent de Compiègne pour Marie Leszczyńska, aménage les domaines pour les tantes de Louis XVI; enfin, il s'occupe des remaniements dans le château de Saint-Cloud, acheté pour Marie-Antoinette peu avant la Révolution.
- 2 La présentation de l'œuvre de Mique est précise, fournissant entre autres des détails sur les matériaux utilisés, les sommes payées, etc. Mais il y a plus; se trouvant souvent devant la nécessité d'avancer des hypothèses, Muriel de Raïssac reconstruit les éléments architecturaux (bâtiments, intérieurs, jardins, etc.) changés ou inexistantes de nos jours. Le château de Saint-Cloud en est un exemple spectaculaire: l'A. nous procure

une promenade imaginaire dans un château dont plus rien ne subsiste depuis plus de cent ans. Ce travail de reconstruction imaginaire est d'autant plus difficile que la plupart des documents concernant Mique ont disparu pendant la Révolution. Le récit de la vie de cet «architecte digne de plus de gloire» a aussi des accents émouvants. Mique a eu beaucoup d'envieux et d'ennemis, sa carrière à Versailles fut freinée par des intrigues. À la fin, il paya de sa tête la fidélité à ses protecteurs: il fut guillotiné peu avant le 9 thermidor. L'ouvrage de Muriel de Raïssac a l'inestimable mérite de faire enfin sortir de l'ombre celui qui a été «essentiellement l'architecte de la Reine».