Géralde Nakam, *Le dernier Montaigne*

Sabine Lardon

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/37463>

DOI : 10.4000/studifrancesi.37463

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2004

Pagination : 596

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Sabine Lardon, « Géralde Nakam, *Le dernier Montaigne* », *Studi Francesi* [En ligne], 144 (XLVIII | III) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/37463> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.37463>

Ce document a été généré automatiquement le 8 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Géralde Nakam, *Le dernier Montaigne*

Sabine Lardon

RÉFÉRENCE

GÉRALDE NAKAM, *Le dernier Montaigne*, Paris, Champion, 2002, pp. 318.

- 1 Cette étude est fondée sur la volonté d'éviter que l'unité des *Essais* ne fasse oublier que l'œuvre change d'édition en édition, en même temps que son auteur dont elle suit l'évolution. Géralde Nakam choisit donc ici de se consacrer au «dernier Montaigne», celui qui transparaît dans l'ultime état du texte des années 1589-1592.
- 2 La première partie analyse, sous des angles divers, les ajouts que Montaigne appelle «emblèmes supernuméraires». Le chapitre 1 étudie ainsi les additions dans un essai particulier (1.3 «Nos affections s'emportent au delà de nous»). Le chapitre 2 montre comment les événements politiques constituent un facteur fondamental dans les modifications apportées au texte. Les chapitres suivants se consacrent alors à un thème particulier: la vision de l'Espagne dans les *Essais* (ch. 3) et la pensée juive de Montaigne (ch. 4). Le chapitre 5 relie les deux démarches en montrant l'importance du mot «Dieu» dans l'«Apologie de Raimond Sebond» (II.12) et la façon dont l'ajout de la dernière citation «métamorphose» l'essai entier. Le chapitre 6 souligne la tonalité générale des modifications de 1592 qui témoignent d'une préoccupation omniprésente de la mort et de la maladie. Quant au chapitre 7, il nous livre la lecture cursive des ajouts de la strate C dans l'essai III.9 où ils constituent «par leur sens et dans leur continuité, un autre essai, qui court à l'intérieur du précédent» (p. 163).
- 3 La deuxième partie s'attache surtout à des aspects généraux et stylistiques de l'œuvre: le maniérisme de Montaigne (ch. 8), le lien indissociable entre essai et autoportrait (ch. 9), l'écriture et l'élaboration des *Essais* («Le Temps bâtisseur», ch. 10).
- 4 Cet ouvrage d'une spécialiste de Montaigne repose sur un très intéressant parti-pris de lecture. L'approche du texte par strate que propose Géralde Nakam a l'avantage de mettre en valeur l'influence générale du contexte religieux et politique (les guerres de religion) et de l'état de santé de Montaigne (la maladie et la vieillesse) sur l'évolution de

sa pensée et d'aborder ainsi de manière plus nuancée et plus précise, en tenant compte de leur évolution, des thèmes fondamentaux de l'œuvre, comme la religion ou la mort.

- 5 Géralde Nakam a exprimé en introduction son regret que la plupart des éditions de Montaigne ne détachent pas mieux, typographiquement, les modifications de dernière main (comme c'est le cas dans l'édition de Samuel de Sacy en 1952 et 1962), ce qui permettrait, par-delà l'apparente unité du texte, de mieux prendre conscience de l'évolution de l'auteur. Nous la rejoindrons sur ce point en regrettant que les éditions de Montaigne ne nous donnent souvent qu'une vision tronquée des «strates» du texte et des modifications apportées par l'auteur.