Robert Deschaux, *La Danse Macabre, dans Voix des mythes, science des civilisations. Hommage à Philippe Walter*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/375>

DOI : 10.4000/studifrancesi.375

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2015

Pagination : 132

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Robert Deschaux, *La Danse Macabre, dans Voix des mythes, science des civilisations. Hommage à Philippe Walter* », *Studi Francesi* [En ligne], 175 (LIX | I) | 2015, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/375> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.375>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Robert Deschaux, *La Danse Macabre*, dans *Voix des mythes, science des civilisations. Hommage à Philippe Walter*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ROBERT DESCHAUX, *La Danse Macabre*, dans *Voix des mythes, science des civilisations. Hommage à Philippe Walter*, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 161-165.

- 1 Mythe des plus vivants à la fin du Moyen Âge, et dont la diffusion a été promue encore par les éditions imprimées, la Danse Macabre s'avère complexe tant par son mode d'expression, qui allie image, chorégraphie et texte, que par son interprétation. R.D. s'attache justement à l'ambiguïté du thème, qui associe *estats du monde* et inéluctabilité de la mort au motif d'une danse alternant squelettes souriantes et individus arrachés à leurs activités humaines: si la Danse Macabre peut être interprétée comme une invitation à se préparer à la mort, elle peut aussi se traduire en une incitation à profiter de la vie sur terre tant qu'il en est temps, voire en une acceptation de la hiérarchie sociale dans l'attente de l'au-delà.