Andrew Wallis, *Ambiguous Figures: Interpreting «Zaiae's» Frontispiece*

Sergio Poli

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/37662>

DOI: 10.4000/studifrancesi.37662

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 606

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Sergio Poli, «Andrew Wallis, *Ambiguous Figures: Interpreting «Zaiae's» Frontispiece*», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/37662> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.37662>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Andrew Wallis, *Ambiguous Figures: Interpreting «Zaiae's» Frontispiece*

Sergio Poli

NOTIZIA

ANDREW WALLIS, *Ambiguous Figures: Interpreting «Zaiae's» Frontispiece*, "Papers on French Seventeenth Century Literature", 59, 2003, pp. 507-516.

- 1 Si tratta di un'interessante analisi storico-semiologica dell'immagine riportata sul frontespizio di *Zaïde* di Mme de Lafayette, incluso nella *Lettre à M de Segrais: de l'origine des Romans* di Huet e disegnato da Romeyn de Hooghe per l'edizione di Amsterdam del 1671. Gli interlocutori dell'A. sono, oltre al lettore, i critici che si sono occupati dell'argomento, e l'illustrazione della composizione ci porta in una zona in cui si intersecano la riflessione critica, il senso del racconto, l'ordine stesso della società che lo produsse e la concezione del linguaggio che vi si esprime.