Philip Hadlock, *Maleness, Madness and the Origins of Patriarchy in Maupassant's Qui sait?*

Isabella Giovinazzo

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38107>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38107

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 639

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Isabella Giovinazzo, «Philip Hadlock, *Maleness, Madness and the Origins of Patriarchy in Maupassant's Qui sait?*», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38107> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38107>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Philip Hadlock, *Maleness, Madness and the Origins of Patriarchy in Maupassant's Qui sait?*

Isabella Giovinzio

NOTIZIA

PHILIP HADLOCK, *Maleness, Madness and the Origins of Patriarchy in Maupassant's Qui sait?*, "Australian Journal of French Studies", Vol. XXXIX (3: 2002), pp. 339-353

- 1 L'articolo analizza la novella di Maupassant ponendo l'attenzione sul tema della crisi dell'identità maschile e della gerarchia patriarcale, simbolizzata anche dall'interrogativo stesso posto dal titolo. Questa *mise en question* è infatti da un lato strettamente legata alle nuove ideologie, in particolare la contestazione di Engels dell'idea di proprietà privata, ma in misura molto più significativa rappresenta la trasposizione della crisi dell'identità dell'io e quindi introduce il tema della follia e della perdita del sé, elementi sempre latenti ma in qualche modo celati dalla finzione della mascolinità; la stessa scrittura rappresenta per l'autore una *dis - possession* che è allo stesso tempo l'espressione della dimensione più autentica del sé.