Noelle Benhamou, Valérie Gramfort, *Quand le jeune Zola monte un canular...*

Isabella Giovinazzo

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38162>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38162

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 641-642

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Isabella Giovinazzo, «Noelle Benhamou, Valérie Gramfort, *Quand le jeune Zola monte un canular...*», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38162> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38162>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Noelle Benhamou, Valérie Gramfort, *Quand le jeune Zola monte un canular...*

Isabella Giovinazzo

NOTIZIA

NOELLE BENHAMOU, VALÉRIE GRAMFORT, *Quand le jeune Zola monte un canular...*, «Romantisme» n. 116 (II trim, 2002) pp. 65-73.

- 1 L'articolo è dedicato ad un esempio di mistificazione letteraria messo in opera da Zola, che in occasione della pubblicazione delle opere complete di Baudelaire nel 1869, diffonde dei presunti inediti del poeta, i quali vengono però immediatamente individuati come falsi. Alla base di questo episodio sono evidenti da un lato la volontà di Zola di screditare Baudelaire e in genere la poesia, a vantaggio del romanzo e del naturalismo, dall'altro la volontà di lanciare l'amico Paul Alexis, autore dei testi, che in realtà otterrà da tale episodio la fama costante di plagiario, anche a dispetto della scarsa eco effettivamente avuta dalla questione. In appendice, sono presentati alcuni dei componimenti poetici di Alexis accompagnati dalle note introduttive di Magnard, in occasione della pubblicazione, Roux e Levy.