Marcel Proust, 4. Proust au tournant des siècles, I.
Textes réunis par Bernard Brun et Juliette Hassine

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38227>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38227

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 644

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «*Marcel Proust, 4. Proust au tournant des siècles, I.* Textes réunis par Bernard Brun et Juliette Hassine», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38227> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38227>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marcel Proust, 4. Proust au tournant des siècles, I. Textes réunis par Bernard Brun et Juliette Hassine

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

AA. VV., *Marcel Proust, 4. Proust au tournant des siècles, I. Textes réunis par Bernard BRUN et Juliette HASSINE*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2004 («La revue des Lettres Modernes», collection fondée et dirigée par Michel Minard. Éditeur de la Série *Marcel Proust*: Bernard Brun), pp. 291.

- 1 Segnaliamo questo numero della serie «Marcel Proust» diretta da Bernard Brun, che si presenta particolarmente ricco ed è frutto di un congresso internazionale tenutosi alla Bar-Ilan University (Israele) nel novembre 2001. In mancanza dello spazio necessario a commentare i vari interventi, ci sentiamo in dovere di segnalare almeno il contenuto in modo analitico.
- 2 Bernard BRUN, *Avant propos* (pp. 5-6); I: La génétique des textes: Nathalie MAURIAC DYER, *M. de Lomperolles dans «Jean Santeuil» ou un aspect négligé de la genèse de Charlus* (pp. 9-22); Mireille NATUREL, *Le Fabuleux destin de l'article dans «Le Figaro»* (pp. 23-40); Bernard BRUN, *Sur quelques plaisanteries antisémites dans les manuscrits de rédaction de Proust* (pp. 41-52); Jean-Marc QUARANTE, *Génétique et intertextualité: pour une lecture épistémologique du corpus proustien* (pp. 53-74); Françoise LERICHE, *La Théorie esthétique proustienne à l'épreuve de la génétique* (pp. 75-108); II. Sur la lecture: Thierry ALCOLOUMBRE, *Aristote lecteur de Proust* (pp. 111-132); Stéphane CHAUDIER, *Proust et Boyleve: récits d'enfance entre deux siècles* (pp. 133-144); Anne SIMON, *Proust lecteur de Maeterlinck: affinités sélectives* (pp. 145-160); Jo YOSHIDA, *«Le Martyre de saint Sébastien» et Marcel Proust* (pp. 161-174); Edward BIZUB, *Proust et Joyce: une rencontre autour de l'épiphanie* (pp. 175-186); Juliette HASSINE, *Virginia Woolf et Marcel Proust: «remarques sur le style»* (pp. 187-198); III. L'écriture infinie: Annick

BOUILLAGUET, *L'Écriture infinie* (pp. 201-210); Helit YESHURUN, *A la recherche de l'hébreu* (pp. 211-222); Vera LASRY, *Regards sur le corps humain dans l'écriture proustienne* (pp. 223-234); Elisheva ROSEN, *Mondanités proustiennes: le tournant de «Sodome et Gomorre»* (pp. 235-248); Jean DELACOUR, *Les réminiscences proustiennes et l'étude scientifique de la mémoire* (pp. 249-272); Geneviève HENROT, *L'Architecture du signe proustien* (pp. 273-291).