L'écriture romanesque et l'univers du Mal, textes réunis et présentés par Michel Estève

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38247>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38247

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 645

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «*L'écriture romanesque et l'univers du Mal, textes réunis et présentés par Michel Estève*», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38247> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38247>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

L'écriture romanesque et l'univers du Mal, textes réunis et présentés par Michel Estève

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

AA. VV., *L'écriture romanesque et l'univers du Mal*, textes réunis et présentés par Michel ESTÈVE, «Études bernanosiennes», 23, «Monsieur Ouine», 3, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, 2004, pp. 283 («La Revue des Lettres Modernes», collection fondée et dirigée par Michel MINARD. Éditeur de la Série *Georges Bernanos*: Michel Estève).

- 1 Il sessantesimo anniversario della prima pubblicazione di *Monsieur Ouine* in Brasile, nel 1943, è stato il motivo che ha suggerito questo volume, come prolungamento di numerosi studi anteriori, particolarmente dei numeri 5 (1964) e 10 (1989) delle «Études bernanosiennes». Questo numero vuole esaminare i legami fra strutture estetiche e dimensioni spirituali nella celebre opera di Bernanos, considerata da alcuni il suo capolavoro. Crediamo utile per il lettore offrire intanto precisazioni sul contenuto del volume: Michel ESTÈVE, Avant-propos (pp. 5-6); I. Monsieur Ouine: Robert BENET, «Monsieur Ouine» ou la crise de la parole (p. 9-44); Élie MAAKAROUN, *Les Jeux du savoir et du pouvoir* (pp. 45-66); Juliette LE BELLEC, *Eau et espace métaphorique dans «Monsieur Ouine»* (pp. 67-90); Marcelle STUBB, *Jambe-de-Laine ou la folie en ques-tion* (pp. 91-118); Pierre GILLE, «Monsieur Ouine» et l'Histoire (pp. 119-146); Juan ASENSIO, *Le Démoniaque selon Soren Kierkegaard dans «Monsieur Ouine»* (pp. 147-172); Juan ASENSIO, «Au cœur des ténèbres» de Joseph Conrad et Monsieur Ouine de Georges Bernanos: le regard sur le Mal (pp. 173-228); II. Etudes: Maria Antonietta LA BERBERA, *Un Voyage dans des «lieux d'être»: sur les traces de Georges Bernanos et de Jean Sullivan* (pp. 231-255); Pierrette RENARD, *Georges Bernanos et Mohammed Dib: «Nouvelle histoire de Mouchette» et «L'Infante maure»* (pp. 253-268).

- 2 I primi tre saggi, complessivamente, vogliono studiare, attraverso la scrittura, i legami che insorgono con i personaggi del romanzo, mentre lo scritto di Marcelle Stubbs si occupa del tema della follia, in relazione ad un personaggio non molto studiato, Jambide-Laine.
- 3 L'analisi e l'esplorazione del Male non era mai stata così profonda, per Bernanos, prima di *Monsieur Ouine*. Questo è dovuto, pensa giustamente Pierre Gille, al contesto storico, alla presa di potere dei fascismi in alcune nazioni d'Europa, al crearsi del clima che ha generato la Seconda Guerra mondiale e che egli tenta di ripercorrere, fino a considerare la "parrocchia morta" come il simbolo dell'Europa al momento degli accordi di Monaco.
- 4 I due studi di Juan Asensio che terminano la parte monografica mettono a confronto la visione del mondo del romanziere francese con quelle di Kierkegaard e di Conrad, applicando al racconto l'idea del Demoniaco sviluppata dal filosofo tedesco — assoluto negativo che non è mai tagliato fuori dal Bene — e cercando nella sua genesi le radici conradiane, analizzando i parallelismi. Per entrambi gli scrittori, del resto, il Male è un pozzo profondo e una frontiera che sta di fronte al viaggiatore perduto e gli rivela dimensioni altrimenti inconoscibili.