Ludovic Massé: du terroir catalan à l'universel. Actes du colloque de Perpignan, 100^e anniversaire de la naissance de Ludovic Massé (12 février 2000), études réunies par Maurice Roelens

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38277>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38277

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 647-648

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «*Ludovic Massé: du terroir catalan à l'universel. Actes du colloque de Perpignan, 100^e anniversaire de la naissance de Ludovic Massé (12 février 2000), études réunies par Maurice Roelens*», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38277> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38277>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Ludovic Massé: du terroir catalan à l'universel. Actes du colloque de Perpignan, 100^e anniversaire de la naissance de Ludovic Massé (12 février 2000), études réunies par Maurice Roelens

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

AA. VV., *Ludovic Massé: du terroir catalan à l'universel. Actes du colloque de Perpignan, 100^e anniversaire de la naissance de Ludovic Massé (12 février 2000), études réunies par MAURICE ROELENS, Presses Universitaires de Perpignan, «Cahiers de l'Université de Perpignan», Lettres, sciences humaines, juridiques, économique et sociales, n. 33, pp. 159.*

- 1 Nel centenario della nascita di Ludovic Massé (1900-1982) era più che opportuno un congresso che facesse il punto critico e rilanciasse l'attenzione per l'opera, radicata nel territorio catalano ma certamente aperta all'universale. Questi atti di congresso esaminano l'immaginario della lingua, i rapporti di Massé con il suo tempo e l'etica dello scrittore, con il seguente sviluppo:
- 2 *Avant-propos* (pp. 7-8); *L'imaginaire de la langue: Renada-Laura PORTET, Rôle littéraire de l'onomastique dans la création romanesque de Ludovic Massé* (pp. 11-24); *Hyacinthe CARRERA, Aux noms du père: noms propres et création poétique dans l'œuvre de Ludovic Massé* (pp. 25-52); *Ludovic Massé dans son temps: Jérôme RIPOUILL, Massé et Tolstoï: la vérité pour unique raison* (pp. 55-64); *Guy BORDES, Ludovic Massé: un écrivain prolétarien?* (pp. 65-72);

Bernardette BRUNO, *Les correspondances de Ludovic Massé* (pp. 73-92); Claude MASSÉ, *Regard de Ludovic Massé sur la peinture de son temps* (pp. 93-102); JeanYves LAURICHESSE, *Ludovic Massé et Jean Giono: un voisinage à distance* (pp. 103-118); Éthique de Ludovic Massé: Xavier D'ARTHUYS, *Massé, l'homme du refus* (121-126); Claude DELMAS, *Ludovic Massé et le concept de liberté* (pp. 127-134); Maurice ROELENS, *Ludovic Massé et la violence* (pp. 135-146).

- 3 Delle tre parti del volume, la prima si sforza di precisare i rapporti, espliciti o più segreti, che si sono creati tra la lingua vernacolare, l'immaginario che porta con sé e l'opera romanzesca. La seconda fa l'inventario delle relazioni che nel cuore della sua «tela» rossiglione Ludovic Massé ha stretto con i suoi contemporanei, sia attraverso le loro opere, sia grazie agli incontri e alla corrispondenza: dal grande avo Tolstoï «à cette sorte de double lointain» che sarebbe potuto essere Giono, passando attraverso Martinet, Poulaille, o alcuni pittori. Infine, la terza parte è dedicata ai temi etnici e ideologici che fondano e animano la vita dell'uomo e l'opera: la «prégnance du refus», l'appello alla libertà, l'attitudine di fronte alla violenza.
- 4 Ricca d'interesse si presenta l'appendice documentaria, con due lunghe lettere e una biografia analitica, non inutile per un autore che non è ancora sufficientemente conosciuto.