Giovannella Fusco Girard, *Francis Ponge. L'impossible art de vivre*

Chiara Rolla

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38348>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38348

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 15 décembre 2004

Paginazione: 652

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Chiara Rolla, «Giovannella Fusco Girard, *Francis Ponge. L'impossible art de vivre*», *Studi Francesi* [Online], 144 (XLVIII | III) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38348> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38348>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Giovannella Fusco Girard, *Francis Ponge. L'impossible art de vivre*

Chiara Rolla

NOTIZIA

GIOVANNELLA FUSCO GIRARD, *Francis Ponge. L'impossible art de vivre*, Napoli, Liguori, 2003, 153 p.

- 1 Attenta studiosa dell'opera e della vita di Francis Ponge, Giovannella FUSCO GIRARD con questo saggio si apre ad una prospettiva più ampia, risultato di un'assidua frequentazione e di una notevole familiarità con il poeta ed i suoi scritti. Lo studio, suddiviso in cinque capitoli titolati in latino per rendere omaggio alla latinità di Ponge, non vuole essere né una summa, né un semplice strumento pedagogico. Come mette in evidenza Bernard BEUGNOT nella prefazione, esso è la sistematizzazione di una convergenza di "regards témoins d'une intimité et d'une passion, avec je ne sais quoi de l'inachèvement ou du *non finito* chers à Ponge" (p. 11).
- 2 L' "Atelier" che chiude il volume si colloca nell'ambito della genetica letteraria contemporanea. Qui sono raccolti uno studio su "L'ode inachevée à la boue" e una riflessione sulle cancellature e l'occupazione dello spazio nei testi manoscritti di Ponge. Entrambi i testi sono accompagnati dalla riproduzione di stesure manoscritte o dattiloscritte dello stesso poeta.