Progrès, réaction, décadence dans l'Occident médiéval,
Études recueillies par Emmanuèle Baumgartner et
Laurence Harf-Lancner

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38837>

DOI : 10.4000/studifrancesi.38837

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2004

Pagination : 329

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Progrès, réaction, décadence dans l'Occident médiéval*, Études recueillies par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner », *Studi Francesi* [En ligne], 143 (XLVIII | II) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38837> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38837>

Ce document a été généré automatiquement le 19 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Progrès, réaction, décadence dans l'Occident médiéval, Études recueillies par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Progrès, réaction, décadence dans l'Occident médiéval, Études recueillies par EMMANUÈLE BAUMGARTNER et LAURENCE HARF-LANCNER, Genève, Droz («Publications romanes et françaises», CCXXXI), 2003; 274 p.

- 1 Le volume rassemble une quinzaine de contributions. Certaines sont de portée générale: Philippe MÉNARD, *Le sentiment de décadence dans la littérature médiévale* (pp. 137-153); Dominique BOUTET, *De la «translatio imperii» à la «finis saeculi»: progrès et décadence dans la pensée de l'Histoire au Moyen Age* (pp. 37-48); Friedrich WOLFZETTEL, *Y a-t-il une conscience historique dans la lyrique courtoise du Moyen Age?* (pp. 215-229); Joëlle DUCOS, *Progrès scientifique et autorités: l'exemple de la météorologie médiévale* (pp. 185-197); Jacques VERGER, *La norme pédagogique dans les écoles et universités médiévales: stabilité ou évolution?* (pp. 157-170; parcours synthétique de l'organisation des études).
- 2 D'autres portent sur des sujets plus limités: Michèle GUÉRET-LAFERTÉ, *La conception du devenir dans le «De vita sua» de Guibert de Nogent* (pp. 49-63); Francine MORA, *L'«Ylias» de Joseph d'Exeter: une réaction cléricale au «Roman de Troie» de Benoît de Sainte-Maure* (pp. 199-213); Donald MADDOX, *Du déclin au renouveau: Vézelay, Girart de Roussillon et l'inventio des reliques de la Madeleine* (pp. 95-109); Matilda TOMARYN BRUCKNER, *L'imaginaire du progrès dans les cycles romanesques du Graal* (pp. 111-121); Gilbert DAHAN, *«Ex imperfecto ad perfectum»: le progrès de la pensée humaine chez les théologiens du XIII^e siècle* (pp. 171-184).

- 3 Un groupe concerne plus particulièrement la fin du Moyen Age: Françoise AUTRAND, *Progrès de l'Etat moderne ou construction de l'Etat de droit? Les ordonnances de réforme du royaume de France XIV^e-XV^e siècles* (pp. 65-77); Catherine GAULLIER-BOUGASSAS, *Images littéraires de Chypre et évolution de l'esprit de croisade au XIV^e siècle* (pp. 123-135); Françoise FERRAND, *Au delà de l'idée de progrès: la pensée musicale de Guillaume de Machaut et le renouvellement de l'écriture dans le «Voir Dit»* (pp. 231-249); Bernard RIBÉMONT, *L'automne de Christine de Pizan* (pp. 79-91); David HULT, *La courtoisie en décadence: l'exemple de «La Belle Dame sans merci» d'Alain Chartier*, pp. 251-260.
- 4 Des *Éléments de bibliographie* (pp. 261-263) et l'index terminent l'ouvrage.