La vie de saint Alexis, Edition critique par Maurizio Perugi

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38856>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38856

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2004

Paginazione: 330

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, «*La vie de saint Alexis*, Edition critique par Maurizio Perugi», *Studi Francesi* [Online], 143 (XLVIII | II) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38856> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38856>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

La vie de saint Alexis, Edition critique par Maurizio Perugi

Walter Meliga

NOTIZIA

La vie de saint Alexis, Edition critique par Maurizio PERUGI, Genève, Droz ("Textes littéraires français", 529), 2000, pp. 319.

- ¹ L'edizione è preceduta da un ampio studio introduttivo che comprende una rassegna della tradizione dei modelli latini e della formazione del testo volgare ("Stratigraphie des sources latines et du texte vernaculaire", pp. 51-100), l'esame dei luoghi generatori di varianti, esaminati alla luce del concetto di "diffrazione" (elaborato da Gianfranco Contini proprio a partire dal *Saint Alexis*) e di situazioni evolutive legate alla prosodia e ad aspetti linguistici particolari ("Diffraction et facteurs dynamiques", pp. 101-115), la definizione delle relazioni fra i testimoni ("Établissement du stemma", pp. 116-134), l'analisi della lingua dell'originale ("La langue de l'original", pp. 135-148). Il testo critico è fondato sul ms. L come "manuscrit-réceptacle" (p. 149) di varie fasi di sviluppo e stratificazione del testo, indicate in una redazione "breve", una "continuazione" contenente il racconto della sepoltura del santo e un'ulteriore addizione con la relazione dei miracoli; del manoscritto di base sono anche descritte le grafie particolari (pp. 151-157). Seguono il testo critico un ampio "Commentaire" (pp. 197-264), dove sono anche discusse le lezioni divergenti del resto della tradizione, e gli indici delle forme e dei nomi (pp. 283-315).