Carlo Beretta, *Studio sui rapporti fra i manoscritti rimati della Chanson de Roland*

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38877>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38877

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2004

Paginazione: 330-331

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, «Carlo Beretta, *Studio sui rapporti fra i manoscritti rimati della Chanson de Roland*», *Studi Francesi* [Online], 143 (XLVIII | II) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38877> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38877>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Carlo Beretta, *Studio sui rapporti fra i manoscritti rimati della Chanson de Roland*

Walter Meliga

NOTIZIA

CARLO BERETTA, *Studio sui rapporti fra i manoscritti rimati della Chanson de Roland*, Potenza, Università degli Studi della Basilicata, 2000, pp. 160 [(“Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi della Basilicata”)].

- 1 Il libro ha per oggetto un’analisi accurata della famiglia di manoscritti che trasmettono la cosiddetta “versione rimata” della *Chanson de Roland*, analisi mai tentata nella pur lunga e ricca storia dalla filologia rolandiana. La precisa definizione dei rapporti che intercorrono fra i testimoni, illustrati da stemmi e dimostrati da molti riscontri testuali, consentirà una sicura ricostruzione della tradizione rimata della *Chanson*.