Pyrame et Thisbé. Narcisse. Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide, Présentés, édités et traduits par Emmanuèle Baumgartner

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38897>

DOI : 10.4000/studifrancesi.38897

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2004

Pagination : 331

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Pyrame et Thisbé. Narcisse. Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide*, Présentés, édités et traduits par Emmanuèle Baumgartner », *Studi Francesi* [En ligne], 143 (XLVIII | II) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38897> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38897>

Ce document a été généré automatiquement le 19 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Pyrame et Thisbé. Narcisse. Philomena.
Trois contes du XII^e siècle français
imités d'Ovide, Présentés, édités et
traduits par Emmanuèle
Baumgartner

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Pyrame et Thisbé. Narcisse. Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide, Présentés, édités et traduits par EMMANUÈLE BAUMGARTNER, [Paris], Éditions Gallimard («Folio Classique», 3448), 2000, pp. 300.

- 1 Édition bilingue des trois récits («désignés selon les auteurs ou les copistes par les termes *lai*, *conte* ou *fable*», p. 11) que la préface situe rapidement au sein de la réception médiévale des oeuvres antiques. Le texte est suivi d'un dossier où une notice spécifique présente chaque oeuvre. Chaque notice indique en outre les manuscrits, justifie le choix de celui pris comme base (suivi fidèlement) et donne la liste des leçons rejetées. Des indications bibliographiques et les extraits des *Métamorphoses* d'Ovide (en traduction) relatifs aux trois textes terminent le volume.