Safoi Babana-Hampton, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans «L'Enfant de sable» et «Le Fond de la jarre»*

Claudia Mansueto

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3891>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3891

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2012

Paginazione: 619

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Claudia Mansueto, «Safoi Babana-Hampton, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans «L'Enfant de sable» et «Le Fond de la jarre»*», *Studi Francesi* [Online], 168 (LVI | III) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 mars 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3891> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3891>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 mars 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Safoi Babana-Hampton, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans «L'Enfant de sable» et «Le Fond de la jarre»*

Claudia Mansueto

NOTIZIA

SAFOI BABANA-HAMPTON, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans «L'Enfant de sable» et «Le Fond de la jarre»*, «The French Review», n. 3, vol. 84, 2011, pp. 541-553.

- ¹ Questo numero di «The French Review» è diviso in cinque sezioni: «Pedagogy» (pp. 485-502); «Film» (pp. 503-516); «Literature» (pp. 517-554); «Society and culture» (pp. 555-566); «Interview» (pp. 567-575). All'interno della sezione *Literature*, particolarmente interessante ci pare l'articolo di Safoi BABANA-HAMPTON, *L'Image et le texte entre construction et déconstruction dans «L'Enfant de sable» et «Le Fond de la jarre»*, perché, pur nella sua specificità, mette in evidenza un *leitmotiv* che emerge nella maggior parte delle produzioni letterarie francofone postcoloniali: la necessità di scoprire nuovi linguaggi, di decostruire quelle gerarchie stilistiche e culturali finalizzate al «centrismo et [à] l'uniformisation» (p. 552). Babana-Hampton, analizzando *L'Enfant de sable* (1985) di Tahar Ben Jelloun e *Le Fond de la jarre* (2002) di Abdellatif Laâbi, sottolinea come la letteratura marocchina proponga delle «techniques de narration avant-gardistes» (p. 543): «le croisement du texte et de l'image», «la métaphorisation/textualisation de l'espace» e «la concrétisation des métaphores» (p. 545) testimoniano, infatti, a suo avviso, il vagabondaggio prospettico ed ideologico dell'intellettuale maghrebino. Babana-Hampton focalizza l'attenzione sulle opere di Jelloun e di Laâbi per tentare di spiegare al lettore le finalità della letteratura marocchina contemporanea, che mira al superamento dei *diktat* culturali ed ideologici

del passato per creare un bacino letterario dai confini mobili, aperto al dialogo e perfettamente in linea con la filosofia glissantiana del Tout-Monde.