Medieval Lyric. Genres in Historical Context, Edited by William D. Paden

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/38928>

DOI: 10.4000/studifrancesi.38928

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2004

Paginazione: 333

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, «*Medieval Lyric. Genres in Historical Context*, Edited by William D. Paden», *Studi Francesi* [Online], 143 (XLVIII | II) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/38928> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.38928>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Medieval Lyric. Genres in Historical Context, Edited by William D. Paden

Walter Meliga

NOTIZIA

Medieval Lyric. Genres in Historical Context, Edited by William D. Paden, Urbana – Chicago, University of Illinois Press (“Illinois Medieval Studies”), 2000, pp. 371.

- 1 Il volume è un interessante *reading* sulla lirica medievale romanza, germanica, latina, ispano-araba ed ebraica e sui generi lirici, indagati nella loro corrispondenza con la concezione moderna e visti nel loro sviluppo storico e nei loro rapporti con la retorica e la musica. Fra i molti contributi, si segnalano: Douglas KELLY, *The Poem as Art of Poetry: The Rethoric of Imitation in the Grand Chant Courtois* (pp. 191-208); Elisabeth AUBREY, *Genre as a Determinant of Melody in the Songs of the Troubadours and the Trouvères* (pp. 273-296); Sylvia HUOT, *Intergeneric Play: The Pastourelle in the Thirteenth-Century French Motets* (pp. 297-314).