Étienne Jodelle, *Didon se sacrifiant. Tragédie*

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/39107>

DOI: 10.4000/studifrancesi.39107

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2004

Paginazione: 348

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, «Étienne Jodelle, *Didon se sacrifiant. Tragédie*», *Studi Francesi* [Online], 143 (XLVIII | II) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/39107> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.39107>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Étienne Jodelle, *Didon se sacrifiant*. *Tragédie*

Michele Mastroianni

NOTIZIA

ÉTIENNE JODELLE, *Didon se sacrifiant. Tragédie*, édition critique établie, présentée et annotée par JEAN-CLAUDE TERNAUX (Théâtre complet, publié sous la direction de Christine de Buzon et Jean-Claude Ternaux: tome III), Paris, Champion, 2002, pp. 159.

- 1 Nel quadro del *Théâtre complet* di Étienne Jodelle, che sarà pubblicato sotto la direzione di Christine de Buzon e Jean-Claude Ternaux, compare, come prima uscita, l'edizione critica della *Didon se sacrifiant*, a cura di J.-Cl. Ternaux. Come per le precedenti edizioni di E. Balmas (É. JODELLE, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1965-1968, t. II, pp. 149-216) e di A. Miotti (*Théâtre Français de la Renaissance*, dir. par E. Balmas et M. Dassonville, première série, vol. 5, Firenze-Paris, Olschki-P.U.F., 1993, pp. 341-430), viene riprodotto, con l'inserimento delle rarissime correzioni (due) dell'edizione del 1583, il testo edito nel 1574, un anno dopo la morte di Jodelle, da Charles de La Mothe in *Les Œuvres et Meslanges Poétiques d'Estienne Jodelle*. A differenza delle precedenti edizioni viene rispettata totalmente l'ortografia dell'edizione cinquecentesca. Nell'introduzione (pp. 7-24) J.-Cl. Ternaux inquadra la tragedia nella storia della fortuna sia della tematica teatrale di Didone sia del personaggio nella letteratura dell'Umanesimo, a partire dal *De claris mulieribus* boccacciano, inserendola anche nel contesto degli influssi della tragedia italiana cinquecentesca. In particolare, Ternaux sottolinea il carattere più epico che tragico del testo di Jodelle, nei suoi rapporti con l'*Eneide*. In questa direzione sono utili le note che accompagnano il testo, istituendo un continuo raffronto con il poema virgiliano. L'edizione è completata da un accurato glossario con la localizzazione delle occorrenze. Utili gli indici (dei nomi, delle nozioni e dei temi) e, in particolare, una tavola dei paragoni e delle metafore.