
*Broken Lines. Genealogical Literature in Late-Medieval
Britain and France, Broken Lines. Genealogical
Literature in Late-Medieval Britain and France*, edited
by Raluca L. Radulescu and Edward Donald
Kennedy

G. Matteo Roccati



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3948>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3948

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2012

Pagination : 292

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Broken Lines. Genealogical Literature in Late-Medieval Britain and France, Broken Lines. Genealogical Literature in Late-Medieval Britain and France*, edited by Raluca L. Radulescu and Edward Donald Kennedy », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 19 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3948> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3948>

Ce document a été généré automatiquement le 19 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

*Broken Lines. Genealogical Literature in
Late-Medieval Britain and France,
Broken Lines. Genealogical Literature in
Late-Medieval Britain and France,*
edited by Raluca L. Radulescu and
Edward Donald Kennedy

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Broken Lines. Genealogical Literature in Late-Medieval Britain and France, edited by Raluca L. RADULESCU and Edward Donald KENNEDY, Turnhout, Brepols, 2008 («Medieval Texts and Culture of Northern Europe», 16), pp. XIV-296.

- 1 Après l'introduction, qui présente rapidement l'intérêt et l'organisation du volume, ce dernier rassemble treize contributions. En laissant de côté celles dont l'objet est sectoriel, uniquement centré sur la Grande Bretagne, les suivantes portent, au moins partiellement, sur les grandes oeuvres latines de l'historiographie bretonne ou sur des textes anglo-normands et français. Raluca L. RADULESCU, *Genealogy in Insular Romance*, pp. 7-25, examine le rôle joué par la généalogie dans l'*Historia regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth et dans les romans insulaires (*Horn*, *Havelok*, *Bevis of Hampton*, *Guy of Warwick*, *Waldef*, *Fulk fitz Warin*), ainsi que dans les romans arthuriens de la fin du Moyen Âge. Olivier DE LABORDERIE, *A New Pattern for English History: The First Genealogical Rolls of the Kings of England*, pp. 45-61, présente ce type de documents: rouleaux où le texte, principalement en anglo-normand et en prose, encadre un diagramme généalogique; une quarantaine de rouleaux sont conservés, rédigés entre la fin du XIII^e

et le début du xv^e siècle. Leur perception de la monarchie, du passé et de la nation témoigne d'une sorte de compromis entre l'idéologie royale et les aspirations politiques des élites: les Plantagenets sont présentés comme les descendants des rois Anglo-Saxons, mais l'accent est mis sur la fonction royale, la valeur morale et politique des rois, plutôt que sur la légitimité du sang. John SPENCE, *Genealogies of Noble Families in Anglo-Norman*, pp. 63-77, traite des généalogies nobiliaires dans trois chroniques anglo-normandes (*Genealogy of the Lords of Brecknock*, *Delapre Chronicle*, *Mohun Chronicle*). Marigold Anne NORBYE, *Genealogies in Medieval France*, pp. 79-101, étudie de manière précise les diagrammes généalogiques concernant les rois de France (toute sorte d'organisation de matériaux généalogiques en forme non textuelle: en général colonnes de médaillons et arbres), rédigés aux xi^e-xv^e siècle, en soulignant la signification politique de leur présentation. Enfin Matthew FISHER, *Genealogy Rewritten: Inheriting the Legendary in Insular Historiography*, pp. 123-141, s'occupe de la réécriture du passé (notamment par le biais des personnages légendaires des origines: *Scota*, *Albina*, *Engle*), et deux contributions traitent des *Bruts*, anglo-normand et anglais: Julia MARIN, *Narrative, Lineage, and Succession in the Anglo-Norman Prose "Brut" Chronicle*, pp. 205-220, Lister M. MATHESON, *Genealogy and Women in the Prose "Brut", Especially the Middle English Common Version and its Continuations*, pp. 221-258. L'index (comprenant les références aux manuscrits) complète le volume.