Patrizio Tucci, *L'archéologie du portrait d'écrivain au Moyen Âge*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3951>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3951

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2012

Pagination : 292

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Patrizio Tucci, *L'archéologie du portrait d'écrivain au Moyen Âge* », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3951> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3951>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Patrizio Tucci, *L'archéologie du portrait d'écrivain au Moyen Âge*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

PATRIZIO TUCCI, *L'archéologie du portrait d'écrivain au Moyen Âge*, «Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises», 63, mai 2011, pp. 262-277.

- 1 L'A. relève en introduction quelques indices qui montrent dans les œuvres des XIV^e-XV^e siècle une attention particulière portée au statut et à la pratique du producteur de textes: utilisation des termes «poète» et «escripvain» pour désigner des contemporains chez Deschamps, évocation de l'acte concret de composer et représentation de l'écrivain au travail, multiplication des scènes de lecture. L'article traite ensuite de trois cas exemplaires: les *vidas* et *razos* incluses dans les chansonniers des troubadours, le jeu de renvois entre Jean de Meun et Guillaume de Lorris, les sépultures et les épitaphes d'écrivains antiques et modernes dans *Le Livre du Cœur d'amour épris* de René d'Anjou.