Aa. Vv., «L'Année balzacienne»

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/39596>

DOI: 10.4000/studifrancesi.39596

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2004

Paginazione: 390-391

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «Aa. Vv., «L'Année balzacienne»», *Studi Francesi* [Online], 143 (XLVIII | II) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/39596> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.39596>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «L'Année balzacienne»

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

«L'Année balzacienne», 2002, Troisième série, 3, Paris, Presses Universitaires de France, 2003, pp. 432, 8 planches.

- 1 Il volume si struttura in due sezioni fondamentali: la prima parte (*Génétique balzacienne*, pp. 7-226) contiene importanti contributi sul tema della genetica letteraria balzachiana presentati in occasione delle giornate di studio organizzate dal Groupe d'Études balzaciennes dal 30 novembre al 1° dicembre 2001.
- 2 Catherine GAVIGLIO-FAIVRE D'ARCIER (*Le Vicomte de Lovenjoul de la bibliographie à la génétique*, pp. 7-25) sottolinea il «caractère pionnier» della ricerca bibliografico-letteraria di Lovenjoul non solo in campo specificatamente balzachiano. Lovenjoul, osserva l'A., «eut la chance de rencontrer en Michel Lévy celui qui sut donner sens à son œuvre de bibliophile érudit et lui faire découvrir la richesse de l'univers balzacien /.../. Joignant l'étude des originaux à une bonne connaissance de la biographie et de la bibliographie de l'auteur considéré, il enrichit les études littéraires d'ouvrages qui firent longtemps autorité et qui inaugurèrent une nouvelle voie: celle de la génétique» (p. 25).
- 3 Stéphane VACHON (*Notes sur la constitution des dossiers balzaciens conservés dans le fond Lovenjoul de la Bibliothèque de l'Institut*, pp. 27-56) produce un minuzioso e puntuale studio dei dossier che formano il monumentale repertorio dei documenti balzachiani acquisiti da Lovenjoul a partire dal 1882 (anno della morte di Mme Hanska). L'interesse che scaturisce, in particolare, dall'esame dell'imponente e variegato mosaico degli 'envois balzaciens à la reliure' e dal loro inventario sistematico operato dall'A. consente al lettore di valutare, con chiarezza e precisione, «l'image intégrale de chaque avant-texte balzacien selon la successivité de ses états et la contiguïté des segments de l'oeuvre» (p. 43).
- 4 Roger PIERROT (*Les enseignements du «Furce corrigé» revisités*, pp. 57-71) sostiene che dalla rivisitazione operata da Balzac sul testo del 'Furce corrigé', che costituisce il punto

culminante ma non conclusivo della «génétique textuelle et architecturale de *La Comédie humaine*» (p. 70), debbano prendere le mosse le future ricerche e le nuove edizioni collettive dell'opera balzachiana, nel rispetto del processo genetico che presiede alla creazione e alla progettualità in continuo divenire di Balzac.

- 5 Ségolène LE MENS (*La «littérature panoramique» dans la genèse de «La Comédie humaine»: Balzac et «Les Français peints par eux-mêmes»*, pp. 73-100) mostra l'importanza della raccolta *Les Français peints par eux-mêmes* (1840) – uno tra i capolavori del libro illustrato romantico – in relazione all'idea progettuale della *Comédie humaine*: «livre de peintre fondé sur la figure de l'autoportrait collectif social /.../, *Les Français peints par eux-mêmes*, scrive l'A., ont incité Balzac à approfondir quelques exercices de style pour une écriture d'artiste, pour une écriture d'observation dont le modèle est l'illustration et la caricature des dessinateurs qu'il admire tels Daumier et Gavarni» (p. 99).
- 6 Michel LICHTLÉ (*Balzac et l'affaire Peytel. L'invention d'un plaidoyer*, pp. 101-165) esamina con rigore le fasi successive dell'elaborazione della lettera di Balzac in favore di Peytel, il cui manoscritto, integrato dall'insieme delle cinque bozze ampiamente riviste e corrette dallo scrittore prima della pubblicazione del documento ne «Le Siècle», è conservato nei fondi Lovenjoul della Bibliothèque de l'Institut. L'A. considera altresì «les conditions de l'engagement balzacien» (p. 105) rilevando, in conclusione, che «l'invention du plaidoyer en faveur de Peytel /.../ est bien conforme aux lois générales de la création balzacienne» (p. 164).
- 7 Gisèle SÉGINGER (*De «La Fleur des pois» au «Contrat de mariage» poétique et politique. D'une dramatisation*, pp. 167-180) considera *Le Contrat de mariage* (romanzo pubblicato inizialmente nel 1835 con il titolo di *La Fleur des pois*) uno tra gli esempi più significativi di «dramatisation dans le roman balzacien» (p. 168). Seguendo le trasformazioni genetiche dalla prima versione alla versione definitiva dell'opera, l'A. mostra come «le poétique et le politique se nouent dans le récit balzacien» (p. 180), in quanto lo scrittore ha saputo inventare una nuova forma di 'tragique social' che si manifesta «dans la gestion même des choses matérielles, dans les négociations d'un contrat» (p. 169).
- 8 Mireille LABOURET (*«Fabriquer le temps» à rebours. Problèmes romanesques et mécanismes reparaissants dans «La Torpille»*, pp. 181-203) riflette sui meccanismi narrativi de *La Torpille* (1838), matrice letteraria di *Un grand homme de province à Paris* soffermandosi, in particolare, sui significati da attribuirsi ai «redoublements de situations et de scènes» (p. 183) ricorrenti nell'opera.
- 9 Max ANDREOLI (*Une mosaïque balzacienne: l'exposé du pasteur Becker*, pp. 205-226) si sofferma sulla metafora del mosaico, così ampiamente sviluppata nei romanzi e nei paratesti balzachiani, per illustrare, a livello paradigmatico e sintattico, la storia e l'evoluzione testuale dell'«exposé» del pasteur Becker sulla natura degli angeli descritta in *Séraphîta*.
- 10 Michael TILBY (*Autour du «Dernier Chouan». Balzac et Latouche lecteurs de «Connal, ou les Milésiens» de Maturin*, pp. 229-268) ritiene che, nel caso specifico di Balzac, l'opera di Maturin abbia avuto, nella fase di composizione de *Le Dernier Chouan*, un'influenza capitale «sur l'esprit et l'imagination du futur auteur de *La Comédie humaine*» (p. 267), come testimoniano le numerose tracce lasciate dal testo inglese in numerosi racconti balzachiani. Agli inizi della sua carriera di romanziere, puntualizza l'A., Balzac «était incapable de lire un nouveau livre de Maturin sans songer à la possibilité de l'exploiter dans ses propres fictions» (p. 268).

- 11 Colin SMETHURST (*De Java à Kiev: le moi du voyageur*, pp. 269-278) considera due scritti balzachiani, «qui se donnent explicitement comme voyages» (p. 270): *Voyage de Paris à Java* (1831-1832) e la *Lettre sur Kiew* (1847), come itinerari e proiezioni del desiderio: «ces deux voyages balzaciens s'intéressent moins à la production et à la présentation d'un espace de savoir /.../ qu'à celles d'un espace de pouvoir, qui donne finalement libre cours à l'expression du désir, aiguillonné par un moi impérieux, impérialiste même» (p. 278).
- 12 André VANONCINI (*Le pacte: structures et évolutions d'un motif balzacien*, pp. 279-292) ribadisce l'importanza dell'influenza di Maturin sulla poetica di Balzac: nello scrittore inglese, osserva l'A., Balzac trova non solo «les ressources nécessaires à rendre spectaculaires le physique, le caractère et le comportement de personnages maléfiques», ma anche «une sorte de module de base de sa représentation du monde et de la mise en œuvre romanesque de celle-ci» (p. 281), vale a dire il «caractère contractuel» delle relazioni umane tipico della società moderna.
- 13 Patrick BERTHIER (*Michel Chrestien et la morale républicaine*, pp. 293-314) riflette sulla figura di Michel Chrestien e ne rivaluta alcuni aspetti morali e filosofici; a suo giudizio, la morale incarnata dal personaggio balzachiano è «moins républicaine que spirituelle, au sens presque religieux du terme» (p. 314).
- 14 Brigitte MÉRA («À propos d'un éventail», pp. 315-326) si chiede, considerando l'«éventail du Cousin Pons» e il misterioso talismano della *Peau de chagrin*, se questi oggetti non inducano legittimamente a interrogarsi sulla loro valenza simbolica e sul loro ruolo «dans le déclenchement du drame» (p. 315).
- 15 Véronique MONTEILHET (*Les adaptations balzaciennes sous l'Occupation. Un cinéma de collaboration ou de résistance?*, pp. 327-247) ritiene che «le cinéma balzacien de l'Occupation peut être envisagé comme un cinéma de collaboration», anche se, inversamente, esso può «apparaître comme un cinéma de résistance voilée à l'oppression, avec ses propres moyens et par l'entremise de la pensée balzacienne» (p. 347).
- 16 Le consuete rubriche critico-bibliografiche contenute nella sezione «Documentation» chiudono le pagine del volume.