**Milena Mikhaïlova-Makarius, *L'École du roman.
Robert de Blois dans le manuscrit BNF fr. 24301***

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3964>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3964

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2012

Pagination : 494

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Milena Mikhaïlova-Makarius, *L'École du roman. Robert de Blois dans le manuscrit BNF fr. 24301* », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3964> ; DOI : [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Milena Mikhaïlova-Makarius, *L'École du roman. Robert de Blois dans le manuscrit BNF fr. 24301*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

MILENA MIKHAÏLOVA-MAKARIUS, *L'École du roman. Robert de Blois dans le manuscrit BNF fr. 24301*, Paris, Honoré Champion, 2010 («Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge», 100), pp. 402.

- 1 Le but de cet ouvrage est de retrouver les traces du projet affiché dans le ms. fr. 24301 de la BnF, où les œuvres de Robert de Blois sont enchâssées dans une compilation unique: cet assemblage, encadré par *Beaudous* et qui comprend des poèmes religieux, des traités didactiques, un roman d'amour (*Floris et Lyriopé*), produit un sens global qui va bien au-delà de chaque texte pris individuellement.
- 2 L'étude de M. M.-M. est organisée en six sections. La première est consacrée aux différentes versions du prologue général, puis au prologue narratif qui introduit *Beaudous*; le projet éducatif de Robert s'affirme dans deux motifs attendus: la bonne écoute et la transmission du savoir (*Les prologues*, pp. 21-57). Deux leçons fondamentales se dégagent de l'ensemble: *La Leçon chrétienne* (titre de la seconde partie, pp. 59-112), et *La leçon courtoise* (troisième partie, pp. 113-201). Les poèmes religieux, *l'Enseignement des princes* et *l'Honneur des dames*, sont d'abord analysés tant pour leur contenu qu'en rapport à l'ensemble; suit l'examen des œuvres 'courtoises', *Floris et Lyriopé*, *Chastoiement des dames*, *D'amour*. Selon l'A., c'est le projet édifiant qui s'impose comme la clé de lecture de la compilation.
- 3 Car, en effet, *Beaudous* prend dans ce manuscrit la forme du roman recueil ('*Beaudous*', *roman cadre*, *roman bibliothèque*, quatrième partie, pp. 203-300), basé à son tour sur trois 'structures': la mère, qui adresse son discours au fils, la dame, objet de la quête, le père,

avec qui Beaudous doit se confronter. Robert produit en somme un roman-cadre fondé sur le procédé majeur de la digression.

- 4 Malgré son hétérogénéité, cette compilation s'avère cohérente: elle répond à un souci d'exhaustivité et à une préoccupation moralisatrice, deux instances qui expliquent l'effacement des frontières entre les œuvres; les deux perspectives, narrative et didactique, loin de s'opposer, se rencontrent dans un but qui les dépasse (cinquième partie, *De la cohérence dans la section de Robert de Blois*, pp. 301-333).
- 5 Une étude du contenu du codex, qui comprend entre autres la *Vie des pères* et le *Dolopathos*, ainsi que de son organisation interne (disposition des lettrines comme guide de lecture) éclaire le rôle de Robert: si ce n'est pas lui qui a copié le manuscrit, c'est certainement à lui que revient la responsabilité de la collection de ses œuvres telle qu'elle se présente ici (sixième partie, *Le 'bien dire' du manuscrit BnF fr. 24301. Recueils et fleurs de rhétorique*, pp. 335-362).
- 6 Les annexes comprennent: une table des lettrines dans le ms. fr. 24301, l'édition diplomatique du prologue des œuvres de Robert de Blois dans les mss. Arsenal 5201 et fr. 24301, une liste de ses œuvres selon les cinq manuscrits conservés, une bibliographie raisonnée (pp. 377-390), l'index des noms propres, l'index des manuscrits.
- 7 Cette synthèse de M.M.-M. prouve bien l'intérêt d'une approche qui prenne en compte non seulement les aspects littéraires des œuvres médiévales – questions liées aux genres, à la circulation des motifs, à l'intertextualité... – mais aussi les contextes de transmission de celles-ci; le cas de Robert de Blois se révèle particulièrement éclairant, dans la mesure où l'on est en mesure de suivre, dans un manuscrit bien particulier, la volonté d'un auteur de publier ses «œuvres complètes» au sein d'un cadre qui les éclaire mutuellement et leur donne un sens.