Yves Vadé, *Pour un tombeau de Merlin. Du barde celtique à la période moderne*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3968>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3968

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2012

Pagination : 295

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Yves Vadé, *Pour un tombeau de Merlin. Du barde celtique à la période moderne* », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3968> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3968>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Yves Vadé, *Pour un tombeau de Merlin. Du barde celtique à la période moderne*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

YVES VADÉ, *Pour un tombeau de Merlin. Du barde celtique à la période moderne*, Paris, José Corti, 2008 («Les essais»), pp. 304.

- 1 Le volume rassemble six études (parues entre 1988 et 2006: notice du *Dictionnaire des Mythes littéraires* et cinq communications et articles repris et développés) ayant pour sujet le personnage de Merlin comme «figure de l'imaginaire collectif». La première partie retrace les données concernant l'origine du personnage, ses liens avec le monde sauvage et les oiseaux, les rapprochements possibles avec Orphée; l'ouvrage traite ensuite des références littéraires postérieures au Moyen Âge, en particulier chez les symbolistes et les surréalistes.