Oton de Granson, *Poésies*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3971>

DOI : ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2012

Pagination : 295

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Oton de Granson, *Poésies* », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3971> ; DOI : [https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE\[HY000\] \[2006\] MySQL server has gone away](https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server has gone away)

Ce document a été généré automatiquement le 8 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Oton de Granson, *Poésies*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

OTON DE GRANSON, *Poésies*, Édition critique de Joan GRENIER-WINTHER, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2010 («Les Classiques Français du Moyen Age», 162), pp. 648.

- 1 L'introduction présente l'auteur, la tradition manuscrite (vingt-quatre témoins), les critères suivis dans l'établissement du texte, l'analyse des œuvres, de leur valeur et de leur influence littéraire (pp. 57-65 et 95-121, avec quelques pages sur Chaucer, l'influence de Granson en Espagne, la tradition littéraire de saint Valentin), l'étude de la langue et de la versification (formes poétiques, éléments de style, mètre, rime), enfin la bibliographie consultée. L'édition est «fondée sur les deux manuscrits qui nous ont paru les plus complets» (p. 51): Lausanne, 350 et BnF, fr. 1727 (*Livre Messire Ode*); d'autres manuscrits ont été utilisés ponctuellement pour les textes qui ne se trouvent pas dans les deux principaux. Les leçons rejetées sont imprimées en bas de page et les variantes des autres témoins à la suite de chaque texte, qui est accompagné d'une notice indiquant les manuscrits et les caractéristiques de la versification (formes, rimes). Le volume comporte également – outre les tables des *Incipits*, des *Explicits* (des formes autres que fixes), des *Refrains*, des *Noms propres* (y compris allégoriques, à l'intérieur des textes), des *Mots utilisés à la rime*, le glossaire et l'*Index* – des tables et une grille permettant de visualiser la distribution des textes dans les manuscrits et indiquant les poèmes adaptés par Chaucer dans sa *Complaint of Venus*.