Brian G. Rogers, *Proust et Barbey d'Aurevilly. Le dessous des cartes*

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/39738>

DOI: 10.4000/studifrancesi.39738

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2004

Paginazione: 407

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Brian G. Rogers, *Proust et Barbey d'Aurevilly. Le dessous des cartes*», *Studi Francesi* [Online], 143 (XLVIII | II) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/39738> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.39738>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Brian G. Rogers, *Proust et Barbey d'Aurevilly. Le dessous des cartes*

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

BRIAN G. ROGERS, *Proust et Barbey d'Aurevilly. Le dessous des cartes*. Préface de Philippe BERTHIER, Paris, Honoré Champion éditeur, 2000 («Recherches proustiennes», 1), pp. 300.

- 1 Barbey d'Aurevilly è presente fin da *Les Plaisirs et les jours* sia nella scrittura proustiana, sia nella sua meditazione critica. Uno dei punti di contatto più evidenti tra i due scrittori è certamente il tempo che si corporizza in certi paesaggi, certe case o chiese o castelli, certi oggetti, certi toponimi, certi profumi... Capitale è dunque la “sensazione” della storia; ma non meno importante la lettura, che l'A. ricostruisce nelle sue tappe essenziali; e altrettanto basilare la percezione del territorio e della razza, finemente analizzata nella sua evoluzione e nei suoi elementi. Simboli, metafore, colori che uniscono le due scritture sono passati al vaglio per meglio definire “Le Dessous des cartes” che rappresenta il punto centrale dell'attenzione dell'A., ciò che forma l'insieme delle realtà segrete, delle presenze intemporalì, il modo doppio che anima la scrittura.