Sjef Houppermans, *Samuel Beckett & Compagnie*

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/39743>

DOI: 10.4000/studifrancesi.39743

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2004

Paginazione: 407

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Sjef Houppermans, *Samuel Beckett & Compagnie*», *Studi Francesi* [Online], 143 (XLVIII | II) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/39743> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.39743>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 mai 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Sjef Houppermans, *Samuel Beckett & Compagnie*

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

SJEF HOUPPERMANS, *Samuel Beckett & Compagnie*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2003
(«Faux titre», 235), pp. 153.

- 1 Questo libro originale porta in copertina una vecchia fotografia di gruppo, che mostra Beckett attorniato da una “compagnia” di intellettuali: niente di meglio si poteva trovare per dare una definizione visiva e immediata dell’opera, che finisce con l’essere la storia di una messe copiosa di relazioni individuali e spirituali, di cui lo scrittore è al centro ideale nella parabola di una ricerca infinita, attraverso i testi, il teatro, il ricordo, la lettura. Di questa strana compagnia fanno parte anche Marcel Proust, Claude Simon, Robert Pinget, Christian Oster, Gilles Deleuze.