François Rouget, Ronsard et ses Discours: identifications de nouvelles impressions inconnues (1564-1565)

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/399>

DOI: 10.4000/studifrancesi.399

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2015

Paginazione: 135-136

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, « François Rouget, Ronsard et ses Discours: identifications de nouvelles impressions inconnues (1564-1565) », *Studi Francesi* [Online], 175 (LIX | I) | 2015, online dal 01 avril 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/399> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.399>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

François Rouget, *Ronsard et ses Discours: identifications de nouvelles impressions inconnues* (1564-1565)

Michele Mastroianni

NOTIZIA

FRANÇOIS ROUGET, *Ronsard et ses Discours: identifications de nouvelles impressions inconnues* (1564-1565), «Revue des Amis de Ronsard», XXVI, 2013, pp. 23-33.

- 1 In questo articolo F. Rouget, cui dobbiamo ampie e fondamentali indagini sulla diffusione dell'opera ronsardiana – diffusione manoscritta e a stampa – e sul nesso tra questa diffusione e la genesi letteraria della stessa opera (*Ronsard et le livre*, Genève, Droz, 2010 e 2012: cfr. questi «Studi», n. 163, 2011, p. 157, e n. 171, 2013, pp. 592-593), nel prosieguo della sua inchiesta volta a scoprire cinquecentine sconosciute delle poesie di Ronsard, pubblicate separatamente o in raccolta, si interessa alle edizioni dei *Discours* ronsardiani comparse fino al 1572 (data delle ultime stampe separate). Si tratta di tre *plaquettes* (*Discours des miseres de ce temps*, Paris, G. Buon, 1565; *Continuation du Discours des miseres de ce temps*, Paris, G. Buon, 1564; *Responce aux injures et calomnies*, Paris, G. Buon, 1964), di cui viene fatto un esame preciso e minuzioso.