Daniel Maira, «*L'encre et la voix*»: Muret et la fabrique des “*Amours*” de Ronsard

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4019>

DOI: ERREUR PDO dans /localdata/www-bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 : SQLSTATE[HY000]
[2006] MySQL server has gone away

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2012

Paginazione: 307-308

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Daniel Maira, «*L'encre et la voix*»: Muret et la fabrique des “*Amours*” de Ronsard», *Studi Francesi* [Online], 167 (LVI | II) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 07 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4019> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4019>

Questo documento è stato generato automaticamente il 7 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Daniel Maira, «L'encre et la voix»: Muret et la fabrique des “Amours” de Ronsard

Filippo Fassina

NOTIZIA

DANIEL MAIRA, «L'encre et la voix»: Muret et la fabrique des “Amours” de Ronsard,
«Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXII, 3 (2010), pp. 621-639.

- 1 L'A. studia l'*annexe* musicale alle *Amours* ronsardiane costituita da nove canzoni a quattro voci che mettono in musica sei sonetti, una canzone e due odi della raccolta e che furono composte da Clément Janequin, Pierre Certon, Claude Goudimel e Marc Antoine Muret. Il presente studio ha come fine quello di chiarire il ruolo di Ronsard nell'elaborazione del supplemento e il rapporto con i suoi collaboratori, soprattutto con Muret, che viene definito il *maître d'œuvre* della *mise en musique* del testo ronsardiano. Secondo l'A., infatti, Muret non è soltanto l'editore del supplemento, ma ha anche scelto materialmente i testi da musicare in base a criteri di tipo letterario, personale ed estetico e non soltanto ritmico. Si tratterebbe dunque di una vera e propria promozione musicale della poesia di Ronsard volta anche a prendere la distanza in maniera marcata dalla produzione poetica amorosa precedente.