Ana Pairet, «Les mutations des fables». Figures de la métamorphose dans la littérature française du Moyen Age

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/40252>

DOI : 10.4000/studifrancesi.40252

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2004

Pagination : 155

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Ana Pairet, «Les mutations des fables». Figures de la métamorphose dans la littérature française du Moyen Age », *Studi Francesi* [En ligne], 142 (XLVIII | I) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/40252> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.40252>

Ce document a été généré automatiquement le 9 septembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Ana Pairet, «*Les mutations des fables*». *Figures de la métamorphose dans la littérature française du Moyen Age*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

ANA PAIRET, «*Les mutations des fables*». *Figures de la métamorphose dans la littérature française du Moyen Age*, Paris, Honoré Champion Editeur («Essais sur le Moyen Age», 26), 2002; pp. 198.

- 1 Le livre entend examiner la métamorphose dans ses «usages poétiques et rhétoriques» (p. 16). Le premier chapitre est consacré au vocabulaire de la *mutacion* (*mutare*, *forma* et *figura*, etc.), à la notion de transformation dans la pensée du Moyen Age (entre *miracle* et *merveille*) et aux réécritures ovidiennes du XII^e siècle. Les chapitres suivants portent sur la littérature courtoise (II), l'*Ovide moralisé* (III), enfin (IV) sur trois œuvres de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle ayant trait à l'histoire contemporaine: le *Voyage en Béarn* de Jean Froissart, le *Roman de Mélusine* de Jean d'Arras et le *Livre de la mutacion de Fortune* de Christine de Pizan. Bibliographie (pp. 171-184), *index nominum* (pp. 185-190) et *index rerum* (pp. 191-193) terminent le volume.