Alvaro Barbieri – Alessandra Favero – Francesca Gambino, *L'eclissi dell'artefice. Sondaggi sull'anonimato nei canzonieri medievali romanzati*

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/40312>

DOI: 10.4000/studifrancesi.40312

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2004

Paginazione: 157

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, «Alvaro Barbieri – Alessandra Favero – Francesca Gambino, *L'eclissi dell'artefice. Sondaggi sull'anonimato nei canzonieri medievali romanzati*», *Studi Francesi* [Online], 142 (XLVIII | I) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/40312>; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.40312>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alvaro Barbieri – Alessandra Favero – Francesca Gambino, *L'eclissi dell'artefice. Sondaggi sull'anonimato nei canzonieri medievali romanzi*

Walter Meliga

NOTIZIA

ALVARO BARBIERI – ALESSANDRA FAVERO – FRANCESCA GAMBINO, *L'eclissi dell'artefice. Sondaggi sull'anonimato nei canzonieri medievali romanzi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso (Scrittura e scrittori», 17), 2003, pp. 167.

- 1 Negli studi sulle letterature romanze del Medioevo, l'esame dei complessi rapporti tra adespota e identità autoriale si è spesso risolto in un esercizio di *expertise* attributiva o è stato schiacciato in una rigida opposizione bipolare «firmato VS non firmato». Il presente volume raccoglie tre saggi dedicati alla questione dell'anonimato nei canzonieri lirici medievali, fra i quali si segnala quello di Alvaro BARBIERI, *Autorialità e anonimato nella letteratura francese medievale: considerazioni preliminari e appunti di metodo (con particolare riguardo alla produzione trovierica)* (pp. 35-84).