Jacques Prévot, *Cyrano de Bergerac. L'écrivain de la crise*

Laura Rescia

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4037>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4037

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2012

Paginazione: 313

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, «Jacques Prévot, *Cyrano de Bergerac. L'écrivain de la crise*», *Studi Francesi* [Online], 167 (LVI | II) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 11 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4037> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4037>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jacques Prévot, *Cyrano de Bergerac. L'écrivain de la crise*

Laura Rescia

NOTIZIA

JACQUES PRÉVOT, *Cyrano de Bergerac. L'écrivain de la crise*, Paris, Ellipses, 2011 («Biographies et Mythes historiques»), pp. 328.

- 1 Questo volume è un eccellente esempio di buona editoria divulgativa: un grande studioso, specialista di Cyrano, mette la sua competenza al servizio della diffusione dei risultati della ricerca erudita. Ne nasce un testo che, pur risultando di grande fruibilità per ogni tipo di lettore, non cede mai alla semplificazione, e che inquadra il suo oggetto in un panorama storico-culturale ampio e articolato. Per queste ragioni, il volume può essere utile anche a favore dei livelli iniziali della formazione universitaria.
- 2 Dopo un capitolo introduttivo, l'A. percorre la biografia di Cyrano, per poi articolare il suo discorso in sezioni tematiche pur senza abbandonare l'asse cronologico. Il lettore segue con facilità le avventure letterarie di Cyrano, i suoi contatti con il libertinaggio, i problemi che la nascita della scienza pone a lui e ai suoi contemporanei, per poi ripercorrere i suoi contatti con la Fronda, le sue posizioni politiche, i suoi ultimi anni. I successivi capitoli sono dedicati all'analisi dell'opera, a cominciare dagli *Entretiens pointus* e dalle *Lettres*, passando per il teatro e terminando con il genere romanzesco. Un'utile cronologia, alcuni estratti di testi meno noti, e una succinta ma orientativa bibliografia completano il volume, che può costituire una buona introduzione a studi più approfonditi sulla vita e sull'opera di uno scrittore che ha saputo coniugare un forte sentimento di appartenenza al proprio tempo con un'acuta visionarietà.