L'île au XVII^e siècle: jeux et enjeux, Actes du X^e colloque
du Centre International de Rencontres sur le XVII^e
siècle, Ajaccio, 3-5 avril 2008, éd. Christian Zonza

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4052>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4052

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2012

Paginazione: 316-317

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*L'île au XVII^e siècle: jeux et enjeux*, Actes du X^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle, Ajaccio, 3-5 avril 2008, éd. Christian Zonza», *Studi Francesi* [Online], 167 (LVI | II) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4052> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4052>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

L'île au xvii^e siècle: jeux et enjeux, Actes du x^e colloque du Centre International de Rencontres sur le xvii^e siècle, Ajaccio, 3-5 avril 2008, éd. Christian Zonza

Monica Pavesio

NOTIZIA

L'île au xvii^e siècle: jeux et enjeux, Actes du X^e colloque du Centre International de Rencontres sur le xvii^e siècle, Ajaccio, 3-5 avril 2008, éd. christian ZONZA, Tübingen, Narr Verlag, 2010, pp. 312.

- 1 Il volume riunisce le comunicazioni presentate al Convegno organizzato dal *Centre de Rencontres sur le xvii^e siècle*, incentrato sulla riflessione sullo spazio insulare nella letteratura.
- 2 Come illustra Christian Zonza nell'introduzione, le isole si trovano all'incrocio dei soggetti e dei generi letterari. Il tema dell'isola è stato studiato seguendo un percorso cronologico che va dagli ultimi anni del Cinquecento alla fine del xvii secolo; generico che spazia dai giornali e dai diari di viaggio, ai romanzi eroici, comici o d'iniziazione, alla poesia, alla pittura, al teatro; e geografico che comprende isole immaginarie e isole reali del Mediterraneo, dell'Asia o dell'Oceania.
- 3 L'approccio filosofico prevale nelle comunicazioni. Lo spazio insulare è un luogo ambivalente: rifugio spirituale per gli uomini, legato all'innocenza ed all'infanzia, luogo di seduzione, luogo della paura, dell'incarcerazione, dell'esilio, ma anche un contro modello politico e sociale dove si elabora una riflessione sulla società utopistica. Per

quanto riguarda l'approccio letterario, i romanzieri trovano nel tema dell'isola una forma d'esperienza, un particolare tipo di romanzesco, legato ai viaggi per mare; i drammaturghi, un luogo di giochi, piaceri galanti e sensuali; i poeti una serie di immagini.

- 4 Il volume è suddiviso in cinque sezioni: «Iles réelles, îles imaginaires?»; «L'île et l'odyssée romanesque»; «L'île, parcours spirituel et moral»; «Iles et constructions utopiques»; «Iles et jeux». Si segnalano nella seconda sezione i contributi di: A. BACCAR, *L'île et ses manifestations dans la littérature française du xvii^e siècle*; di S. REQUEMORA-GROS, *"L'Insulaire" de Gomberville: de l'île corsaire à l'île inaccessible dans "Polexandre"*; di M.G. LALLEMAND, *Traitement et évolution d'un motif topique du roman au xvii^e siècle: l'île dans la "Polexandre" de Gomberville*; di G. SALE, *L'île comme procédé narratif: "Les Exilez" de Mme de Villedieu (1672-1678)*. Nella terza sezione il saggio di N. ODDO, *Les îles de la dévotion dans le roman baroque*; nella terza i contributi di: N. GRANDE, *L'île de la tentation: insularité et lutte des sexes dans la fiction de la seconde moitié du xvii^e siècle*; di S. POLI, *De la langue qui pourrait être à l'île qui n'existe plus: voyage dans l'imaginaire linguistique de "L'histoire de Sévarambes"*; di M.C. CANOVA GREEN, *L'île comme métaphore politique dans les spectacles de cour*. Nell'ultima sezione lo studio di C. NÉDELEC, *L'île de la Cité, «ordinaire théâtre» des tracas de Paris*.
- 5 Il volume si conclude con una bibliografia critica sul tema trattato.