Reynald Abad, *Une première Fronde au temps Richelieu? L'émeute parisienne des 3-4 février 1631 et ses suites*

Cecilia Torelli

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/40571>

DOI: 10.4000/studifrancesi.40571

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2004

Paginazione: 178

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Cecilia Torelli, «Reynald Abad, *Une première Fronde au temps Richelieu? L'émeute parisienne des 3-4 février 1631 et ses suites*», *Studi Francesi* [Online], 142 (XLVIII | I) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/40571> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.40571>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Reynald Abad, *Une première Fronde au temps Richelieu? L'émeute parisienne des 3-4 février 1631 et ses suites*

Cecilia Torelli

NOTIZIA

REYNALD ABAD, *Une première Fronde au temps Richelieu? L'émeute parisienne des 3-4 février 1631 et ses suites*, «XVII^e siècle», n. 218, cit., pp. 39-70.

- 1 Basandosi sulla lettura del registro della municipalità di Parigi e del diario di Robert d'Arnaud d'Andilly, l'A. illustra con dovizia di particolari le sequenze della sommossa del 3 e 4 febbraio 1631, scaturita dalla reazione del popolo parigino di fronte al progetto di un aumento dell'imposta sul vino. L'analisi degli avvenimenti, che concede ampio spazio alla figura del finanziere Etienne Briois, permette all'A. di affermare che tale sommossa può essere considerata una delle cause scatenanti la ribellione del 10 febbraio da parte della «Cour des aides» nei confronti del governo di Richelieu, che fu ben consapevole del fatto che tutti questi eventi fossero comprensibili solo se inseriti all'interno della crisi politica generale del regno e che in essi avesse avuto un ruolo fondamentale Gaston d'Orléans.