Philippe Jousset, *Varietas varietatis... La poétique de La Fontaine, une gaie physique de la morale*

Cecilia Torelli

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/40598>

DOI: 10.4000/studifrancesi.40598

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2004

Paginazione: 181

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Cecilia Torelli, «Philippe Jousset, *Varietas varietatis... La poétique de La Fontaine, une gaie physique de la morale*», *Studi Francesi* [Online], 142 (XLVIII | I) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/40598> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.40598>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Philippe Jousset, *Varietas varietatis...* *La poétique de La Fontaine, une gaie* *physique de la morale*

Cecilia Torelli

NOTIZIA

PHILIPPE JOUSSET, *Varietas varietatis... La poétique de La Fontaine, une gaie physique de la morale*, «XVII^e siècle», n. 218, cit., pp. 71-94.

- 1 Tre favole di La Fontaine, *La Cigale et la Fourmi*, *Le Lièvre et les Grenouilles*, *La Femme noyée*, sono al centro di questo studio nel quale l'A. procede ad un'attenta analisi dei testi (nel caso specifico de *La Cigale et la Fourmi* l'analisi è corredata da uno schema costruito con i dati inerenti la rima, il metro e la frase) per sottolineare, senza mai dimenticare che ogni favola è *avant tout une texture*, la preminenza della forma sul significato e la particolarità dell'espressione di una morale che si esplicita attraverso la variazione e la diversificazione in *mouvements*.