

**STUDI  
FRANCESI**

## **Studi Francesi**

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

**167 (LVI | II) | 2012**

**ATTUALITÀ DI ROUSSEAU nel terzo centenario della  
nascita - a cura di Lionello Sozzi**

---

# Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

**Michel Arrous**

---



### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4093>  
ISSN : 2421-5856

### **Éditeur**

Rosenberg & Sellier

### **Édition imprimée**

Date de publication : 1 juillet 2012  
Pagination : 331  
ISSN : 0039-2944

### **Référence électronique**

Michel Arrous, « Stendhal, *Le Rouge et le Noir* », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4093>

---

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Michel Arrous

---

## RÉFÉRENCE

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, lu par Yvan LE BOLLOCH, texte abrégé par Paul DESALMAND, coffret 4 CDs, Vincennes, Frémeaux & Associés, 2011.

- 1 Il fut un temps, désormais révolu, où les textes abrégés avaient mauvaise presse puisque les gens pressés que nous sommes peuvent écouter la «Chronique de 1830» en 3h30, grâce à Yvan LE BOLLOCH qui en lit de manière fort enjouée quarante et un extraits équitablement répartis entre la I<sup>re</sup> et la II<sup>e</sup> partie. De brefs résumés rédigés par Paul DESALMAND et lus par Éric PIERROT assurent une transition aisée entre les séquences. C'est sans doute à l'attention des jeunes auditeurs que P. Desalmand a pris soin de rappeler l'intrigue (Verrières et les bourgeois, le jeune homme et l'amour, le séminaire, Paris et les aristocrates, le coup de tonnerre) et de retracer habilement la progressive affirmation du génie de Stendhal, sans négliger le roman politique ni le roman d'amour, forçant un peu la note quand il voit en Louise de Rênal à la fois une «bonne bourgeoise» et une féministe. L'ensemble a de quoi séduire ceux qui n'ont encore pas «entendu» Stendhal.