Prosper Mérimée, *La Correspondance Mérimée-Viollet-le-Duc*

Stéphanie Dépoisse

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/40956>

DOI : 10.4000/studifrancesi.40956

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2004

Pagination : 211

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Stéphanie Dépoisse, « Prosper Mérimée, *La Correspondance Mérimée-Viollet-le-Duc* », *Studi Francesi* [En ligne], 142 (XLVIII | I) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/40956> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.40956>

Ce document a été généré automatiquement le 9 septembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Prosper Mérimée, *La Correspondance Mérimée-Viollet-le-Duc*

Stéphanie Dépoisse

RÉFÉRENCE

PROSPER MÉRIMÉE, *La Correspondance Mérimée-Viollet-le-Duc*, éditée et préfacée par Françoise BERCE, Editions du C.T. H. S., Paris, 2001, pp. 301.

- 1 Sur la centaine de missives envoyées, entre 1840 et 1870, par Prosper Mérimée, inspecteur général des Monuments Historiques, à Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, architecte-restaurateur, seules les dix lettres liminaires concernent la première moitié du XIX^e siècle. Dans sa préface, Françoise Bercé insiste sur l'importance de la publication de cette correspondance, tant dans le contexte de l'étude du XIX^e siècle que dans le processus de réhabilitation de Mérimée et Viollet-le-Duc. Si elle ne sait exactement quand a eu lieu la rencontre entre les deux hommes, Françoise Bercé souligne l'étroitesse des liens qui les unissent ; fondée sur un goût prononcé pour le Moyen-Âge, une connaissance artistique et archéologique acquise sur le terrain, tout au long de leurs séjours en France et à l'étranger, cette passion commune est à l'origine de nombreuses publications, de la réforme de l'École des Beaux-Arts, mais surtout de la sauvegarde des grandes cathédrales romanes et gothiques françaises.
- 2 Ces quelques envois, lettres ou billets, très espacés, rapidement colorés d'amitié, sont un pont jeté entre les deux univers de la littérature et des arts ; malgré leur petit nombre, ils permettent de découvrir, de l'intérieur, le fonctionnement de cette institution que sont les Monuments Historiques, dressent la catastrophique situation de délabrement dans laquelle se trouvent les édifices religieux de France, illustrent l'intérêt nouveau pour l'histoire de l'architecture médiévale et mettent en évidence les problèmes matériels, financiers, administratifs ou relationnels, liés à la restauration des cathédrales.

- 3 Accompagnée, en appendice, des réponses de Viollet-le-Duc, cette correspondance de Mérimée constitue un outil précieux pour l'histoire de la littérature et pour l'histoire de l'art, puisque, grâce à un regard neuf et objectif sur la vie de ces deux hommes, Françoise Bercé valorise, non plus les relations privilégiées de Mérimée avec la famille impériale ou les excès romantiques suggérés par le nom de Viollet-le Duc, mais le travail accompli.