Françoise Court-Peréz, *La lettre dans l'oeuvre de Gautier ou le mot de la fin*

Maria Dario

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/40972>

DOI: 10.4000/studifrancesi.40972

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2004

Paginazione: 213

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Dario, «Françoise Court-Peréz, *La lettre dans l'oeuvre de Gautier ou le mot de la fin*», *Studi Francesi* [Online], 142 (XLVIII | I) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/40972> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.40972>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Françoise Court-Peréz, *La lettre dans l'oeuvre de Gautier ou le mot de la fin*

Maria Dario

NOTIZIA

FRANÇOISE COURT-PERÉZ, *La lettre dans l'oeuvre de Gautier ou le mot de la fin*, « L'Esprit créateur », n. 4, tomo XL, inverno 2000, pp. 50-57.

- 1 Lo studio illustra la crisi della forma epistolare nella narrativa del primo Ottocento alla luce dell'esperienza romanesca di Gautier che, pure utilizzandone le risorse inventive e gli effetti stilistici, intrattenne con essa un rapporto reticente ed ambiguo. Gravata dalla sua funzione referenziale e dominata dalle convenzioni sociali e dagli stereotipi scritturali che ne minano l'efficacia comunicativa, la lettera nel romanzo gauteriano rimanda generalmente ad un'immagine critica e ad un uso anti-letterario che la rendono un modello negativo di «scrittura artistica».