Maurice Pierssens, *Théophile, es-tu là ?*

Lorena Germano

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/40982>

DOI: 10.4000/studifrancesi.40982

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2004

Paginazione: 213

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Lorena Germano, «Maurice Pierssens, *Théophile, es-tu là ?*», *Studi Francesi* [Online], 142 (XLVIII | I) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/40982> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.40982>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Maurice Pierssens, *Théophile, es-tu là ?*

Lorena Germano

NOTIZIA

MAURICE PIERSENS, *Théophile, es-tu là ?* «Histoires littéraires» n. XII ottobre, novembre, dicembre 2002, pp. 71-76.

- 1 L'autore ci propone l'analisi di una fotografia, appartenente alla collezione di Pierre Lacroix. Il soggetto principale è il presunto ritratto dall'aldilà di Théophile Gautier.
- 2 Al lettore di oggi non è difficile riconoscere in questa foto un montaggio per sovrapposizione ma, dato che nel XIX secolo questo procedimento costituiva un'innovazione, era difficile smascherare l'inganno.
- 3 Immediatamente si associò questo genere di fotografia alla scienza psichica, al soprannaturale. La scelta di Gautier non è casuale, infatti il suo nome è legato al fantastico, agli spiriti e nella foto la sua figura è quella di mediatore con l'altro mondo. Alle sue spalle c'è uno spirito che si ipotizzava essere di Victor Hugo.