Yoan Vrilhac, «L'art et le journalisme sont incompatibles»: l'effort des petites revues dans le spectacle de la critique fin-de-sicle

Sandra Garbarino

dition lectronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/41067>

DOI : 10.4000/studifrancesi.41067

ISSN : 2421-5856

diteur

Rosenberg & Sellier

dition imprime

Date de publication : 1 juillet 2004

Pagination : 217

ISSN : 0039-2944

Rfrence lectronique

Sandra Garbarino, « Yoan Vrilhac, «L'art et le journalisme sont incompatibles»: l'effort des petites revues dans le spectacle de la critique fin-de-sicle », *Studi Francesi* [En ligne], 142 (XLVIII | I) | 2004, mis en ligne le 30 novembre 2015, consult le 09 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/41067> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.41067>

Ce document a t gnr automatiquement le 9 septembre 2021.

Studi Francesi distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Yoan Vrilhac, «L'art et le journalisme sont incompatibles»: l'effort des petites revues dans le spectacle de la critique fin-de-sicle

Sandra Garbarino

RFRENCE

YOAN VRILHAC, «L'art et le journalisme sont incompatibles»: l'effort des petites revues dans le spectacle de la critique fin-de-sicle, in A.A.V.V., *Spectacles de la parole*, a cura di Hlne Millot e Corinne Saminadayer-Perrin, dition des Cahiers Intempestifs, 2003, («Lieux littraires»), pp. 345-359.

- 1 Comme l'observe l'A. de cet article, la fin du XIX sicle, les crivains se montrent dans la presse. Cela travers une srie de 64 conversations contenues dans l'«Enqute sur l'volution littraire» de Jules Huret qui seront publies dans *L'cho de Paris* en 1891. Cette publication fait scandale. Elle engendre une vritable attaque de la part des petites revues (telles que le *Mercure de France*, *La Plume*, *La revue blanche*) qui reprochent la grande critique d'tre de mauvaise qualit (cause de dlais trop serrs, des jeunes critiques arrivistes qui sont presss d'acqurir une rputation) et de devenir «publiciste». Parmi les critiques les plus froces Zola, Lon Bloy, Remy de Gourmont. Ce dernier, en particulier, dnonce la connivence entre grande critique et public contre la littrature et revendique la libert de cration de la part des petites revues. La «solidarit idologique» qui s'tablit entre public et critique est combattue par les jeunes critiques des petites revues travers des actes exemplaires, par exemple la dfense d'Oscar Wilde – un geste visant affirmer que les auteurs ne peuvent tre jugs que selon des valeurs artistiques. Cela tmoigne de volont de la part des jeunes critiques de maintenir l'art entre les mains des littraires et finit par engendrer une sorte de coupure pistmologique entre la critique de la grande presse et celle des

revues, en inaugurant un vritable transfert du discours critique de la presse vers l'Universit.