Balzac, l'éternel retour, dossier coordonné par Maxime Rovere

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4109>

DOI: 10.4000/studifrancesi.4109

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2012

Paginazione: 337-338

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, «*Balzac, l'éternel retour*, dossier coordonné par Maxime Rovere», *Studi Francesi* [Online], 167 (LVI | II) | 2012, online dal 30 novembre 2015, consultato il 13 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4109> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4109>

Questo documento è stato generato automaticamente il 13 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Balzac, l'éternel retour, dossier coordonné par Maxime Rovere

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

AA. VV., *Balzac, l'éternel retour*, dossier coordonné par Maxime ROVERE, «Le Magazine littéraire», 509, juin 2011, pp. 54-91.

- 1 Come osserva Maxime Rovere nella sua presentazione di questo dossier dedicato all'autore della *Comédie humaine*, (ri)leggere Balzac, oggi, «c'est la meilleure manière de se rendre sensible aux enjeux contemporains (en particulier, ceux qui touchent aux sciences sociales), tout en les retrempeant dans une vision du monde qui n'a pas renoncé à la poursuite de l'idéal» (p. 54).
- 2 Jacques-David EBGUY e Agathe NOVAK-LECHEVALIER (*Balzac, aujourd'hui et demain*, pp. 56-58) sostengono che il romanzo balzachiano, nelle sue vaste metamorfosi e ridefinizioni possibili, offre, anche in epoca contemporanea, «une réponse à un état du social et du monde» ed «ouvre un espace de liberté au lecteur» (p. 58). Marie-Ève THÉRENTY (*Multimédia et hypertexte*, p. 59) ritiene che Balzac possedesse «une pensée médiatique et hypertextuelle avant l'heure», mentre Camille THOMINE (*Vies de Balzac*, pp. 60-62) ricostruisce alcuni momenti fondamentali della vita di Balzac in riferimento alla sua formazione letteraria e all'evoluzione del suo progetto letterario. Alla «Bibliographie sélective» curata da Boris LYON-CAEN (pp. 62-63), segue l'intervento di M.-E. THÉRENTY (*Splendeurs et misères des journalistes*, pp. 64-65) che riflette sull'attività pubblicistica di Balzac: l'autore ritiene che, benché lo scrittore abbia sovente chiesto «son pain aux journaux», egli deve considerarsi «le premier "intellectuel" à développer un discours anti-média, ouvrant la voie à d'illustres successeurs» (p. 64). Mireille LABOURET (*Le don des langues*, pp. 66-67) sottolinea la polifonia linguistico-stilistica dei romanzi balzachiani oltre al costante «travail sur la langue» dello scrittore. A suo avviso, «la libération opérée par l'écriture drolatique, qui se poursuit jusqu'en 1837, gagne les

romans qui formeront *La Comédie humaine*» (p. 66). Aude DERUELLE (*Nécessaires dérivatifs*, pp. 68-69) osserva che «les digressions balzaciennes font [...] une nécessité du roman» (p. 69), mentre Claude COSTE (*B / B: Balzac lu par Barthes*, p. 68) ripercorre i testi barthesiani dedicati all'analisi della scrittura narrativa balzachiana. Michael LUCEY (*En tous genres*, pp. 70-73) afferma che Balzac costruisce alcuni dei suoi romanzi «comme instruments de connaissance qui nous aident à comprendre [...] l'évolution des formes sociales de la sexualité en rapport avec les pratiques des individus, qui agissent à l'intérieur de ces formes, tout en agissant sur elles» (p. 73). Un parallelismo tra i personaggi di Vautrin e di Jean Valjean è stabilito da Mireille LABOURET (*Vautrin e Valjean, superhéros avant la lettre*, pp. 72-73), mentre Mireille MACÉ (*Vivre avec style*, pp. 74-75) considera il *Traité de la vie élégante* e la *Théorie de la démarche* come opere nelle quali Balzac propone una interpretazione dell'esistenza individuale «comme œuvre, et mieux encore comme style» (p. 74). Andrea DEL LUNGO (*Au train des marchandises*, pp. 76-77) ritiene che «l'enjeu du roman balzacien» risiede nel «rétablir les différences dans une société indifférenciée»: a suo giudizio, nella *Comédie humaine* pare affermarsi il principio «d'une différence individuelle qui s'oppose à tout conformisme, ainsi qu'à l'esprit de la globalisation» (p. 77); Boris LYON-CAEN (*Génie de la médiocrité*, pp. 78-79) esamina i diversi esiti della rappresentazione dei valori della società piccolo-borghese francese fondata sul concetto di *médiocratie* che, «loin d'être dérisoire, a pu acquérir ses lettres de noblesse et féconder le roman» (p. 79); Maxime ROVERE (*Scènes de la vie conjugale*, pp. 80-81) concentra la sua attenzione sull'analisi balzachiana del «couple bourgeois» presente nella *Physiologie du mariage* e in *Petites misères de la vie conjugale*; Judith LYON-CAEN (*Au courrier du cœur*, pp. 82-84) esamina alcuni aspetti che caratterizzano la fitta corrispondenza tra il vasto e variegato pubblico delle ammiratrici di Balzac e lo scrittore; Franc SCHUEREWEGEN (*Le démiurge pris au piège*, pp. 84-85) studia il legame profondo tra Balzac e i suoi personaggi. «Dès le début des années 1840, – osserva l'autore – quand il commence à mettre en place son monument littéraire, Balzac a tendance à s'enfermer dans Balzac, avec ses personnages et ses lecteurs, qu'il considère d'ailleurs comme des personnages» (p. 84). Agathe NOVAK-LECHEVALIER (*Du "theatrum mundi" à la société du spectacle*, pp. 86-87) ritiene che «le modèle théâtral tel que Balzac le réinvente permet [...] à la fois de dire la désintégration de l'ordre ancien et de déchiffrer les nouvelles pratiques d'une société en pleine mutation» (p. 87); Laure DOUMENS (*Une mine d'images*, pp. 88-90) riflette sul rapporto tra Balzac e gli illustratori della sua opera e, in un secondo momento, sulle opere di altri artisti successivi (da Doré a Picasso; da Alechinsky a Louise Bourgeois) che in momenti diversi e con esiti del tutto singolari si sono misurati con la produzione narrativa del romanziere. Infine, Laurent NUNEZ (*Qui a écrit "Le Député d'Arcis"?*, p. 91) indaga sulla posterità letteraria del romanzo in questione: romanzo incompiuto il cui completamento postumo si rivela intrigante e fitto di misteri quanto la sua genesi.