André Gide-Aline Mayrisch, *Correspondance*, 1903-1946

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/41097>

DOI: 10.4000/studifrancesi.41097

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2004

Paginazione: 218

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «André Gide-Aline Mayrisch, *Correspondance*, 1903-1946», *Studi Francesi* [Online], 142 (XLVIII | I) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/41097> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.41097>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

André Gide-Aline Mayrisch, *Correspondance*, 1903-1946

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

ANDRÉ GIDE-ALINE MAYRISCH, *Correspondance*, 1903-1946. Édition établie et annotée par Pierre MASSON et Cornel MEDER. Introduction de Pierre MASSON, Paris, Gallimard, 2003, pp. 384 («Cahiers André Gide», 18).

- 1 «Elle disait que son éducation ne l'avait armée d'aucune culture sérieuse et qu'il avait fallu le miracle de quelques rencontres et de quelques précieuses amitiés pour l'éveiller véritablement à la vie de l'esprit. Mais les miracles de cette sorte ne se produisent jamais qu'en faveur de ceux qui les attirent et les méritent». Così Jean Schlumberger (*Rencontres*, 1968) presenta Aline Mayrisch. Comunque la si voglia pensare sull'importanza degli incontri letterari, quello di Aline Mayrisch con André Gide lo è stato veramente, non fosse altro che per aver alimentato dei rapporti e una corrispondenza durati più di quarant'anni. Cominciata con la pubblicazione de *L'Immoraliste*, questa continua ininterrotta, attraverso decenni critici di vita letteraria, fino alla morte di Aline (gennaio 1947). Si tratta, nella presente edizione puntualmente introdotta da Pierre Masson, di 217 lettere, più una serie di testi annessi, tra cui *Immoraliste et surhomme*, la recensione del romanzo gidiano che Aline pubblicò, nel 1903, nella rivista «L'Art moderne».
- 2 È un altro importante tassello, nel mosaico delle corrispondenze gidiane che si va ricomponendo.