André Breton, *The Power of Language*

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/41142>

DOI: 10.4000/studifrancesi.41142

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2004

Paginazione: 219-220

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «André Breton, *The Power of Language*», *Studi Francesi* [Online], 142 (XLVIII | I) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/41142> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.41142>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

André Breton, *The Power of Language*

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

ANDRÉ BRETON, *The Power of Language*. Edited by Ramona JOTIADE, Exeter, Elm Bank Publications, 2000, pp. 266.

- 1 Questo volume collettivo raggruppa venti studi (senza contare l'introduzione) che hanno preso forma attorno ad un tema suggestivo e stimolante. È allo stesso fondatore del movimento e alle sue più tarde affermazioni che si rifanno, tutto sommato, questi saggi, che hanno tutti per scopo ultimo l'analisi del potere del linguaggio e l'impatto della rivoluzione surrealista sulla cultura europea. Riteniamo che il lettore possa essere interessato a conoscere almeno gli autori e i titoli della dinamica silloge: Ramona FOTIADE, Introduction. The Surrealist Message – from word-play to Revolution, pp. 1-8; Michael SHERINGHAM, Vitalism and the theory and practice of subjectivity in Breton's writings, pp. 9-22; Roger CARDINAL, André Breton and the Automatic Message, pp. 23-36; Michel MURAT, 'C'est encore au dialogue...', pp. 37-50; Keith ASPLEY, The Breton-Soupault dialogues, pp. 51-60; Alain VIRMAUX, Les bilans d'*Infortune continue* – de l'écriture automatique au cinéma, pp. 61-72; Robert SHORT, Breton and others – the power of insult, pp. 73-82. II. SURREALIST VISUAL POETICS. BRETON IN THE ARTIST'S STUDIO: Elza ADAMOWICZ, Hats or jellyfish? André Breton's collages, pp. 83-96; A. ROTHWELL, Le surréalisme et la peinture – Breton's spatial hermeneutics, pp. 97-110; Jill FELL, Jarry and the genealogy of paranoia-critique, pp. 111-124; Silvano LEVY, André Breton and the Belgian connection, pp. 125-138; Stephen HENIGHAN, The Pope's errant son – Breton and Alejo Carpentier, pp. 139-148; Elena KOUTRIANOU, Odysseas Elytis and the censoring of automatism in Greek surrealism, pp. 149-160; Jacqueline RATTRAY, The Hallucinogenic power of language – José Maria Hinojosa's *Textos oníricos*, pp. 161-172; Marc MARTIN, 'La fleur a des défenses une ombre' – Pouvoir, parole, surréalisme, Hongrie, pp. 173-182; Stuart INMAN, Speech under the rule of silence. Surrealism in Czechoslovakia 1951-63, pp. 183-200; Eric ROBERTSON, Between Breton and Bataille – Hans Jean Arp, pp. 201-212; Ramona FOTIADE,

Le Grand Jeu – Speech and silence on the boundary of Surrealism, pp. 213-220; Leonard SCHWARTZ, Ecstatic persistence – Towards a gnostic Bataille, pp. 221-232; Helen THOMPSON, Identity and the power to communicate the surreal in Gisèle Prassinos's *Trouver sans chercher*, pp. 233-246; Thierry DURAND, Une rencontre désastreuse: Maurice Blanchot et le surréalisme, pp. 247-260.