Maurice Arpin, *La fortune littéraire de Paul Nizan. Une analyse des deux réceptions critiques de son œuvre*

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/41187>

DOI: 10.4000/studifrancesi.41187

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2004

Paginazione: 221

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Maurice Arpin, *La fortune littéraire de Paul Nizan. Une analyse des deux réceptions critiques de son œuvre*», *Studi Francesi* [Online], 142 (XLVIII | I) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/41187> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.41187>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Maurice Arpin, *La fortune littéraire de Paul Nizan. Une analyse des deux réceptions critiques de son œuvre*

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

MAURICE ARPIN, *La fortune littéraire de Paul Nizan. Une analyse des deux réceptions critiques de son œuvre*, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Paris, Wien, Peter Lang, 1995, pp. 312 («Publications Universitaires Européennes», 204).

- 1 Non è affatto vero quello che generalmente pensano gli storici della letteratura francese, che Paul Nizan fu uno scrittore incompreso nel suo tempo. Ricostruendo l'insieme degli interventi critici, anche sugli organi di stampa, Arpin è in grado di individuare con chiarezza due stagioni importanti di ricezione critica: la prima si svolge negli anni 1931-1940, dopo la pubblicazione di *Aden Arabie*; la seconda si sviluppa dopo la riedizione Maspero di *Aden Arabie*, con prefazione di Jean-Paul Sartre, nel 1960.
- 2 Con questo lavoro, grazie alle analisi puntuali più che alla confusa bibliografia, il lettore può ricomporsi una nuova veduta d'assieme della fortuna dello scrittore comunista: «L'analyse des deux réceptions de l'œuvre de Nizan nous a permis de poser le problème de l'énigme qu'il représente en littérature, à partir de la perspective du lecteur. Ce dernier n'est-il pas après tout responsable à la fois de l'oubli de Nizan et du regain d'intérêt qu'on lui connaît depuis 1960? L'analyse du discours critique indique les modalités d'insertion, informées par les événements et les modes, qui rendent lisible l'œuvre d'un écrivain communiste des années trente, réputé intransigeant, dans un cadre historique et social totalement différent du contexte d'origine».
- 3 L'autore ha fissato come punto d'arrivo della sua ricerca il 1980, perché nel quarantesimo anniversario della morte dello scrittore tre differenti opere critiche hanno cambiato la visione d'assieme e perché ha ritenuto che tale data rappresentasse

una distanza storica sufficiente a vedere le cose serenamente. Egli non manca, tuttavia, di sottolineare che l'anno 1980 segna un indirizzo nuovo nella fortuna di Nizan, grazie a un altro tipo di lettura che tende a situarlo nella corrente degli intellettuali di sinistra e che sostituisce la mistificazione con l'obiettività.