George Sand toujours présente, sous la direction de Renée Joyal

Michel Arrous

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4121>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4121

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2012

Pagination : 344

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Michel Arrous, « *George Sand toujours présente, sous la direction de Renée Joyal* », *Studi Francesi* [En ligne], 167 (LVI | II) | 2012, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 12 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4121> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4121>

Ce document a été généré automatiquement le 12 janvier 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

George Sand toujours présente, sous la direction de Renée Joyal

Michel Arrous

RÉFÉRENCE

AA. VV., *George Sand toujours présente*, sous la direction de Renée JOYAL, avec la collaboration de Catherine LAROCHELLE, préface de Lise BISSONNETTE, Presses de l'Université du Québec, 2011, pp. 151.

- 1 Menées dans le cadre du programme «Histoire, culture et société» de l'Université du Québec, ces études ne sont pas à proprement parler des analyses littéraires, mais plutôt des propositions de lecture. Leur apport, parfois modeste, témoigne cependant d'une sérieuse attention au texte sandien dont les implications essentielles ont été relevées. Audrey GENDRON a choisi *L'amour et le mariage* (pp. 7-29), dans *Le Marquis de Villemer*, *Valentine* et *Mauprat*; Jeanne GAUDREAU ROUSSEAU *Un idéal de perfectionnement personnel* (pp. 31-55), dans *Consuelo*, *Les Maîtres Sonneurs* et *Le Marquis de Villemer*; Catherine LAROCHELLE *Les romans champêtres et le réalisme timide de George Sand* (pp. 57-83), dans *La Mare au diable*, *François le Champi* et *Les Maîtres Sonneurs*; Corinne LOUMÈDE *L'espace mythique* (pp. 85-106), dans *Jeanne* et *Le Marquis de Villemer*; Karine ST-GERMAIN-BLAIS, *Nature, ville et campagne* (pp. 109-128), dans *Isidora*, *Les Maîtres Sonneurs*, *Consuelo*; Dominique L. VALCOURT, *Un féminisme particulier* (pp. 131-151), dans *Indiana*, *Valentine*, *Les Maîtres Sonneurs*. Les thèmes retenus par ces six étudiantes, comme l'égalité hommes-femmes, les relations amoureuses, la justice sociale ou les rapports ville-campagne-nature illustrent et confirment la «présence» de George Sand.