Marc Dambre, *L'hypothèse d'une écriture feuilletée. A propos des «Années Cinquante»*

Chiara Rolla

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/41222>

DOI: 10.4000/studifrancesi.41222

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2004

Paginazione: 222

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Chiara Rolla, «Marc Dambre, *L'hypothèse d'une écriture feuilletée. A propos des «Années Cinquante»*», *Studi Francesi* [Online], 142 (XLVIII | I) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 09 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/41222> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.41222>

Questo documento è stato generato automaticamente il 9 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marc Dambre, *L'hypothèse d'une écriture feuilletée. A propos des «Années Cinquante»*

Chiara Rolla

NOTIZIA

MARC DAMBRE, *L'hypothèse d'une écriture feuilletée. A propos des «Années Cinquante»*, in *Le Temps des Lettres*, M. Touret et F. Dugast-Portes éd., Presses Universitaires de Rennes, 2002, pp.255-262.

- 1 Il problema della periodizzazione nel campo della storia letteraria è particolarmente interessante se riferito all'epoca contemporanea. Questo tipo di riflessione implica infatti la presa in considerazione di altre problematiche ad essa correlate, quali ad esempio, il rapporto con la storiografia generale, il ruolo attribuito ad eventi epocali quali le guerre, la scelta di limiti e di poli *a quo* e *a quem*, l'elaborazione di criteri di omogeneità e di durata dei periodi presi in esame. In questo articolo l'A. prende in esame la periodizzazione decennale proposta da un manuale di storia della letteratura (*Itinéraires littéraires XXe siècle*, t. II, sous la direction de J.-M. Maulpoix, Hatier, 1991) e, dopo averne messo in evidenza i limiti, propone, per rendere conto delle diverse temporalità proprie alla letteratura della seconda metà del Novecento, una «écriture feuilletée» (p.259), vale a dire una scrittura della storia letteraria, e degli anni Cinquanta in particolare, elaborata su più piani e che tenga conto di tutte quelle componenti che, in maniera più o meno diretta, giocano un ruolo sull'elaborazione del dibattito culturale.