Aa., Vv., *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, edited by Colette H. Winn

Maurizio Busca

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/414>

DOI: 10.4000/studifrancesi.414

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 aprile 2015

Paginazione: 138

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maurizio Busca, « Aa., Vv., *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, edited by Colette H. Winn », *Studi Francesi* [Online], 175 (LIX | I) | 2015, online dal 01 avril 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/414> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.414>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa., Vv., *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, edited by Colette H. Winn

Maurizio Busca

NOTIZIA

Aa. Vv., *Teaching French Women Writers of the Renaissance and Reformation*, edited by Colette H. WINN, New York, The Modern Language Association of America, 2011 («Options for Teaching»), pp. 431.

- 1 Il presente volume si rivolge a docenti che intendano tenere corsi sulle scrittrici francesi del Rinascimento. Non si tratta di un testo di carattere manualistico, ma di una raccolta di saggi che affrontano questioni di carattere metodologico relative alla didattica della letteratura femminile cinquecentesca. Le prime due parti del volume («Background and Contexts» e «Authors, Works, Genres») concernono l'inquadramento di figure di scrittrici quali Marguerite de Navarre, Louise Labé, Héli-senne de Crenne e Pernette Du Guillet nel loro contesto storico, culturale e letterario. La terza parte («Critical Concerns»), dedicata invece all'organizzazione dell'attività didattica, da un lato propone dei percorsi di insegnamento che contemplano approcci influenzati anche dalla psicanalisi e dagli studi di genere, dall'altro rileva la proficuità di programmi che mettano in relazione opere di diversi autori o più opere di una medesima autrice. La quarta ed ultima parte («Current Resources») riunisce una bibliografia ragionata e una corposa presentazione delle risorse disponibili su internet, oltre a una sezione dedicata a riviste, associazioni e centri di studi specializzati nella letteratura femminile (in particolare del Rinascimento). Alle pp. 377-420 è presente inoltre una lista dei testi citati nel volume.

- 2 I contributi raccolti sono i seguenti. Part I («Background and Contexts»): Brigitte ROUSSEL, *Nicole Estienne's "Les misères de la femme mariée" and the Marriage Controversy in the Second Half of the Sixteenth Century*, pp. 25-33; Kathleen WILSON-CHEVALIER, *Picturing Great Ladies of the Renaissance Who Helped Pave the Literary Way*, pp. 34-55; Carrie F. KLAUS, *Jeanne de Jussie, the Convent of Saint Clare, and the Reformation of Geneva*, pp. 56-65; Diane S. WOOD and Laura B. BERGMAN, *Humanism and Women's Writing: The Case of Hélienne de Crenne*, pp. 66-72; Susan BROOMHALL, *Production and Reproduction: Contextualizing Women's Writing as Labor*, pp. 73-83; François RIGOLOT, *The Invention of Female Authorship in Early Modern France*, pp. 84-93; Dora E. POLACHEK, *Brantôme's Women: Revising the Masculine Point of Reference*, pp. 94-104; Ann Rosalind JONES, *Pernette Du Guillet among the "Néoplatoniciennes" of Her Time: Private Conversation Meant to Be Overheard*, pp. 105-119. Part II («Authors, Works, Genres»): Zeina HAKIM, *Louise Labé's "Elegies"; or, The Assuming of a Borrowed Voice*, pp. 123-131; Danielle TRUDEAU, *A Case Study in Close Reading: Pernette Du Guillet's Chanson 7*, pp. 132-142; Jane COUCHMAN, *Gender and Genres: Teaching Women and the Epistolary Genre*, pp. 143-152; Carla ZECHER, *Georgette de Montenay's "Emblemes, ou devises chrestiennes": Material Object, Digital Subject*, pp. 153-160; Edith JOYCE BENKOV, *The Pasquin and Political Commentary: The Case of Anne de Marquets*, pp. 161-169; Jean-Philippe BEAULIEU, *Feminine Authorial Ethos: The Use of Marie de Gournay's "Discours sur ce livre" as an Introduction to Her Collected Works*, pp. 170-178. Part III («Critical Concerns»), «Approaches and Methodologies»: Leslie ZARKER MORGAN, *Louise Labé and Italian in Sixteenth-Century Lyon*, pp. 181-190; Carla FRECCERO, *Reading the "Heptameron": Feminist and Queer Approaches*, pp. 191-205; Nancy FRELICK, *Reading Hélienne with Transference*, pp. 206-217; Cécile ALDUY, *The Anatomy of Gender: Decoding Petrarchan Lyrics (Labé, Scève, Ronsard)*, pp. 218-229; Claude LA CHARITÉ, *How Should Sixteenth-Century Feminine Poetry Be Taught? The Exemplary Case of Marie de Romieu*, pp. 230-241; Leah CHANG, *The Cross-Dressed Text: Reading Men Writing as Women in Sixteenth-Century France*, pp. 242-253; «Comparative Contexts and Strategies»: Anne R. LARSEN, *Teaching the Influence of Renaissance Women Writers on One Another: The Case of Catherine Des Roches*, pp. 254-263; Gary FERGUSON, *Women's Writing, Anne de Marquets, and the Priory of Poissy*, pp. 264-272; Mary B. MCKINLEY, *Marie Dentière's "Epistle to Marguerite de Navarre" and the "Heptameron"*, pp. 273-284; Colette H. WINN, *Variations on the Same Tune: The Love Lyrics of Louise Labé and Gabrielle de Coignard*, pp. 285-301; Deborah LESKO BAKER, *Teaching Louise Labé's Prose in Translation: The Dedicatory Letter and the "Debate of Folly and Love"*, pp. 302-313; Part IV («Current Resources»): Colette H. WINN, *Print Resources for Teaching and Further Study*, pp. 317-338; Colette H. WINN, *Professional Resources and Activities*, pp. 339-348; Graziella POSTOLACHE and Colette H. WINN, *Online Resources*, pp. 349-362; Karen SIMROTH JAMES and Mary B. MCKINLEY, *Rare Books and Web Pages*, pp. 363-370.