**JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER, *L'écrivain face aux puissants
au Moyen Âge. De la satire à l'engagement***

Marco Maulu

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/41983>

DOI : 10.4000/studifrancesi.41983

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2020

Pagination : 638

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Marco Maulu, « JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER, *L'écrivain face aux puissants au Moyen Âge. De la satire à l'engagement* », *Studi Francesi* [En ligne], 192 (LXIV | III) | 2020, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/41983> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.41983>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER, *L'écrivain face aux puissants au Moyen Âge. De la satire à l'engagement*

Marco Maulu

RÉFÉRENCE

JEAN-CLAUDE MÜHLETHALER, *L'écrivain face aux puissants au Moyen Âge. De la satire à l'engagement*, Paris, Honoré Champion, 2019, «Essais sur le Moyen Âge» 67, 369 pp.

- 1 L'ouvrage consiste en un recueil de dix-sept articles revus et mis à jour, couvrant un arc chronologique de vingt-cinq ans d'activité scientifique de l'Auteur. Les axes thématiques, répartis en quatre sections, portent sur les différentes formes de l'engagement littéraire dans l'espace culturel français entre Moyen Âge et Renaissance. Le lecteur est invité à réfléchir autour d'un sujet important, qui permet d'ouvrir un dialogue entre l'époque ancienne et la contemporanéité, dans un parcours lucide qui se déroule à travers les différents «moules» – selon l'heureuse formule de l'Auteur –, moules dans lesquels les écrivains ont coulé leurs discours adressés, dans la plupart des cas, aux puissants de leur époque. J.-C.M. passe avec maîtrise assurée du roman – avec une attention particulière pour le *Roman de la Rose* – à l'épître et, encore, au théâtre et à la poésie lyrique, sans négliger pour autant le corpus classique et médiolatin.
- 2 Dans une telle richesse thématique, je me permets de signaler deux aspects particulièrement importants qui marquent le travail de l'Auteur: premièrement, les études portant sur l'époque dramatique de Charles VI et notamment sur l'œuvre de Christine de Pizan et d'Alain Chartier (voir notamment *Une génération d'écrivains 'embarqués': le règne de Charles VI ou la naissance de l'engagement littéraire en France*); deuxièmement, le renversement du point de vue de Jean-Paul Sartre, selon lequel «l'époque médiévale est l'âge sombre de la conscience politique». Dans ce cadre, le lecteur peut passer d'une contribution à l'autre comme s'il s'agissait de chapitres d'un

essai cohérent, sous la lumière constante de l'analogie établie entre les différentes formes d'écriture engagée et les écrivains «embarqués», de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

- 3 Une seule remarque: à la fin de son *Avant-Propos*, l'Auteur déclare que ce recueil a été conçu «pour les étudiants, les étudiantes et, plus particulièrement, pour ceux qui, parmi eux, envisagent une carrière académique» (p. 20). Un tel effort allant vers la divulgation est davantage confirmé par la traduction en français moderne des citations en latin, en ancien et en moyen français. Dans ce cadre, on regrette l'absence d'une bibliographie générale qui, compte tenu de la richesse et de la variété thématique du volume, aurait pu précisément faciliter la tâche de l'étudiant ou du chercheur désireux d'approfondir l'un ou l'autre des nombreux sujets abordés. En revanche, on appréciera la présence de deux annexes fort utiles: l'*Index des auteurs, des œuvres, des personnages et des personnifications*, et le très intéressant *Index des notions-clés*. Grâce à ce dernier, l'on peut suivre à son gré le développement critique de certaines notions spécifiques, ou alors parcourir l'index dans son ensemble pour extrapoler rapidement les axes thématiques sur lesquels se fonde ce bel ouvrage.