ANH THY NGUYEN, *Une mythisation littéraire de l'Ordre de la Toison d'or? Une étude dans quelques chroniques et mémoires bourguignons du XV^e siècle*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/42123>

DOI : 10.4000/studifrancesi.42123

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2020

Pagination : 646-647

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « ANH THY NGUYEN, *Une mythisation littéraire de l'Ordre de la Toison d'or? Une étude dans quelques chroniques et mémoires bourguignons du xv^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 192 (LXIV | III) | 2020, mis en ligne le 01 mars 2021, consulté le 15 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/42123> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.42123>

Ce document a été généré automatiquement le 15 octobre 2022.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

ANH THY NGUYEN, *Une mythisation littéraire de l'Ordre de la Toison d'or? Une étude dans quelques chroniques et mémoires bourguignons du XV^e siècle*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ANH THY NGUYEN, *Une mythisation littéraire de l'Ordre de la Toison d'or? Une étude dans quelques chroniques et mémoires bourguignons du XV^e siècle*, in *Autour de la Toison d'Or. Ordres de chevalerie et confréries nobles aux XIV^e-XVI^e siècles*, "Publication du Centre Européen d'Études Bourguignonnes (XIV^e-XVI^e s.)" 59, 2019, pp. 151-169.

- 1 Produit de l'imaginaire bourguignon du XV^e siècle, le mythe de la Toison d'or trouve un ancrage dans les chroniques et mémoires rédigés dans le milieu ducal sous Philippe le Bon et ses successeurs: c'est sur ce vaste corpus (Monstrelet, Lefèvre de Saint-Rémy, Chastelain, d'Escouchy, du Clercq, de Haynin, La Marche, Molinet) qu'A.T.N. fonde son analyse et ses remarques. Elle revient d'abord sur le patronage de l'ordre chevaleresque fondé en 1430, partagé comme on le sait entre Jason et Gédéon, pour passer ensuite aux éléments constitutifs du «mythe»: vêtements et parures des chevaliers, cortèges et processions, banquets et entremets, spectacles chevaleresques (joutes, tournois, pas d'armes), tapisseries, collier; les textes se font l'écho l'un l'autre pour rappeler ces éléments, dont la ritualisation concourt à la création du mythe lui-même. Les fonctions de l'ordre et celles du mythe se recoupent par ailleurs: fonction religieuse (défense de la foi et de l'Église, projet de croisade), morale (réaffirmation des valeurs chevaleresques traditionnelles), symbolique (mise en scène du pouvoir et glorification du lignage de Bourgogne), et surtout politique (unification des principautés sous le pouvoir des Ducs). En réaffirmant les projets de Philippe le Bon, chroniqueurs et

mémorialistes officiels s'en font les porte-paroles; toutefois, force est de constater que leurs récits n'ont constitué la source pour aucune production littéraire ultérieure.